

شانتان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



الفايز
أرداف



لقطة



الشعيرات الدموية والغدد الليمفاوية

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

ثالثات

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في الدول العربية: الش - ورقية للمطبوعات - ص.ب. ٦٦٢٠ - بيروت - لبنان
للراشحات: المركز العربي الدولي للإعلام ١٠٢ شارع بهجت على - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيف

سعر النسخة:

ج.م.ع ٤٠	١٥٠	مليماً	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان ١٥٠	١٥٠	قرشاً	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا ٤٠٠	٤٠٠	قرشاً	دب	٣	درهم
الأردن ١٥٠	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٣	درهم
الكويت ٢٥٠	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

مطابع الأهرام التجارية

ليلك أوربان

أبلغ طوبا « كالا » وزميلييه ، أن الهنود لم يظهروا لهم إلا لأنهم في حاجة إلى أسلحتهم النارية للقضاء على الثنين الناري .



ليلة أوريان



في رأي أن قريتهم مجرد دها حيوان
مفتريين ، عجوزا عن تحمل منته .
ولابد أنهم يخلطونه بأشجاره لئلا يبين
التي ترمنا .. عما قريب
سنعرف المزيد ...



وماذا لو كان هذا
خفا ؟
لا تقبل باللعبة يا لورا
فأنا متأكد من أنه هؤلاء القوم
في حاجة إلينا ...



إنه للرجل الذي أفضى
بالأخبار لمجموعة . كان
اسمه «توراه» ، وكان
قديما لك الاتجاه الذي تشر
فيه الآن . وما أن وصل
إلى أيسر ، حتى فارق الحياة
والأخبار في يده ...



هل تزعجك أنك كوين بهذه
الليلة ! أظن بهذه الصورة
التي أعبر في المكان
الذي يخلد من الأشجار -
ما جد لا كريانه



هنا ، إن الاحتمال لسرع على غير ما
لقد تقدمنا كثيرا ... لم هذا اليوم لعابث
باللوبا ؟

هنا ... هذا لستين
الشارع ...



أه ... اعتقد
أننا قد بلغنا غايتنا ...



لقد قتله الوحش المفتريين ،
كما وصي من آثار الجبال المارة بين كانت
تعد ظره . نعم ... لقد كانت ضالبا لستين
وقد أزيل !



هنا ، نحن على علم الآن .
أليس كذلك ؟ ونحن معكم
كيف نكبح جماح وحش يهاجم
روس . إذن لا داعي للربا
العلق في نفس «لورا» وكالا
من فضلك !



ليلك أوريان

إنه أعظم علماء العالم قد عرفوا عالمًا مثيرًا
مثل هذه الأشياء... أنتي تهتدي...
... من هنا هناك يا ليلك! ...



كيف أن هذه القرية "سابقة للزمن" ما وهذا
الواحد غير معروفين لأهل "سيفافو"
وبقية العالم؟... إنهم أفعال تحت الجديّة
هذه، تعال في مثل كل معجزة عوليفة!

إنه شيء غريب فعلاً
أن تجد مثل هذه الأشياء
هنا...



هنا؟... ما زاحري؟ هل
تأثرت بهذا التمثال السابق
للزمن؟... في أعلاه... بالقرب
منه القمة!... انظروا...



ابتعدوا عن هذا التمثال
بسرعة!...



أوه!



هذا مالا أجده له تفسيراً
يا "ليلك"!... لكني متأكد:
هذه هي نفس الأشياء!...
إنه الرجل الذي سبب وأنه عظيم
يقول إن هذه الأشياء - كرمز
للتحسوس الثلاث التي كسبت على
هذا الوادي، عندما كان آباء
الجدار هم صبيحة...



هذا لا يجعلنا نبد
المسفر حشاً!



هذه الزخرفة التي وضعت على
شكل مثلث!... إنها "أحجار قاتلة"
مثل العينة التي أحضرت لنا في
"دور سوكريسيال"!

لكن لماذا سبقت! أنت
تفهم أنه هذه الأشياء - سمعت
اشاعات قاتلة!... ولأن الأهل
قد استخدموها دون علم لغيرها
لكن هذه القرية الآن قد تولت المسؤولية...



يقول إنه ويريدنا البقاء، لكن ليس قبل أن
نقبل الفاس لأشقر "البنين الثاني"... وأعتقد
أنه يقصد بذلك ليلك "أوريان"...



طوبى!... إنه من أين وريت هذه الأشياء؟
... يجب أن يربطنا إلى مكاننا! لقد أحضرنا من
الحقيقة...



الفارس ازدان



وعلى هذا الأساس من الإشارات والكلمات البسيطة ، بدأ « أردان » مع الصبي مصادفة طريفة ...

« جهان » .. والصقر .. وأنا .. أصدقائك !

واغترضه جهان :
أأرعب ع !

صدق .. جهان .. صدق ..

ثم بدأ يبحث عن الكلمات !
أنت .. أنت .. لست ... صديقاً .. !

كنت صديقاً .. اسمعني
يا جهان ..

وأخذ « أردان » يتحدث بكلمات
لهذه ولله .. وأطال الحديث
وأرتاح الصبي لصوته ...

ولهذا ..

« أنا أيضاً أحب صقرك .. لأنه قوي ، ولأنه يرى أشياء
أكثر منا نحن الذين نعيش على الأرض .. لقد فتح الصقر
صداقتك .. ورد الصقر لك هذه الصداقة .. لهذا جيل ..

كنت هناك اناساً ، أصدقائك
لكم .. نام " قيرد " مثلاً .. وولديها
« أهويلك » وأنا ...

وأهدل الليل ستاره على الكون -

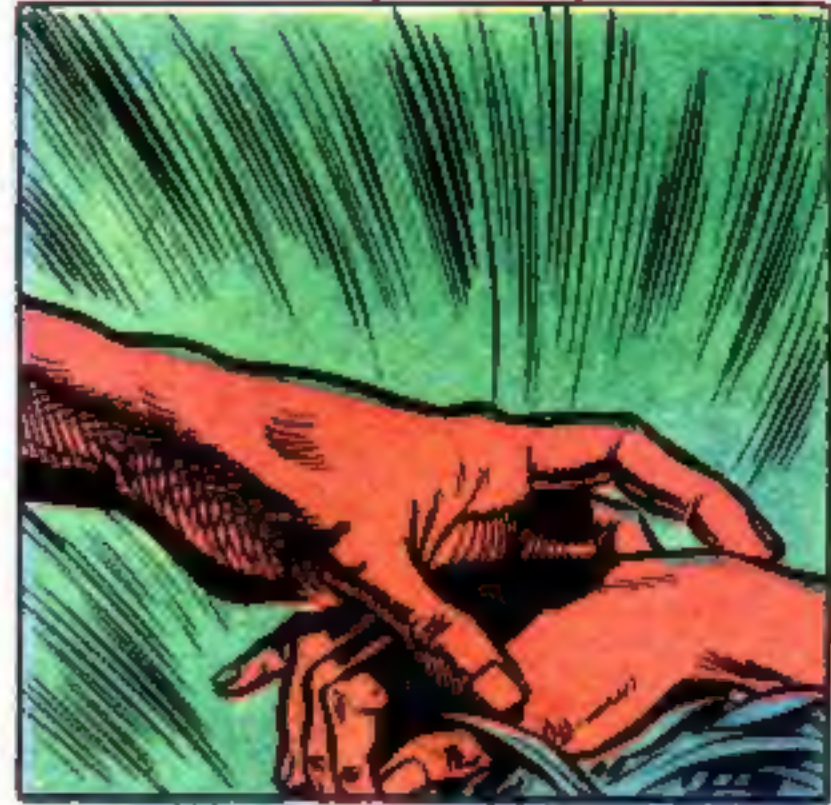
لقد استسلم للنوم .. هذا في صم
زاته انتصا ..

لهذا يدل على أنه وثق به ..
آه لو جردت به ! .. ؟



الفارس ازدان

كانت هذه الحركة زائفة على
الحد المسحوق به.. واستيقظ
"هيوان"

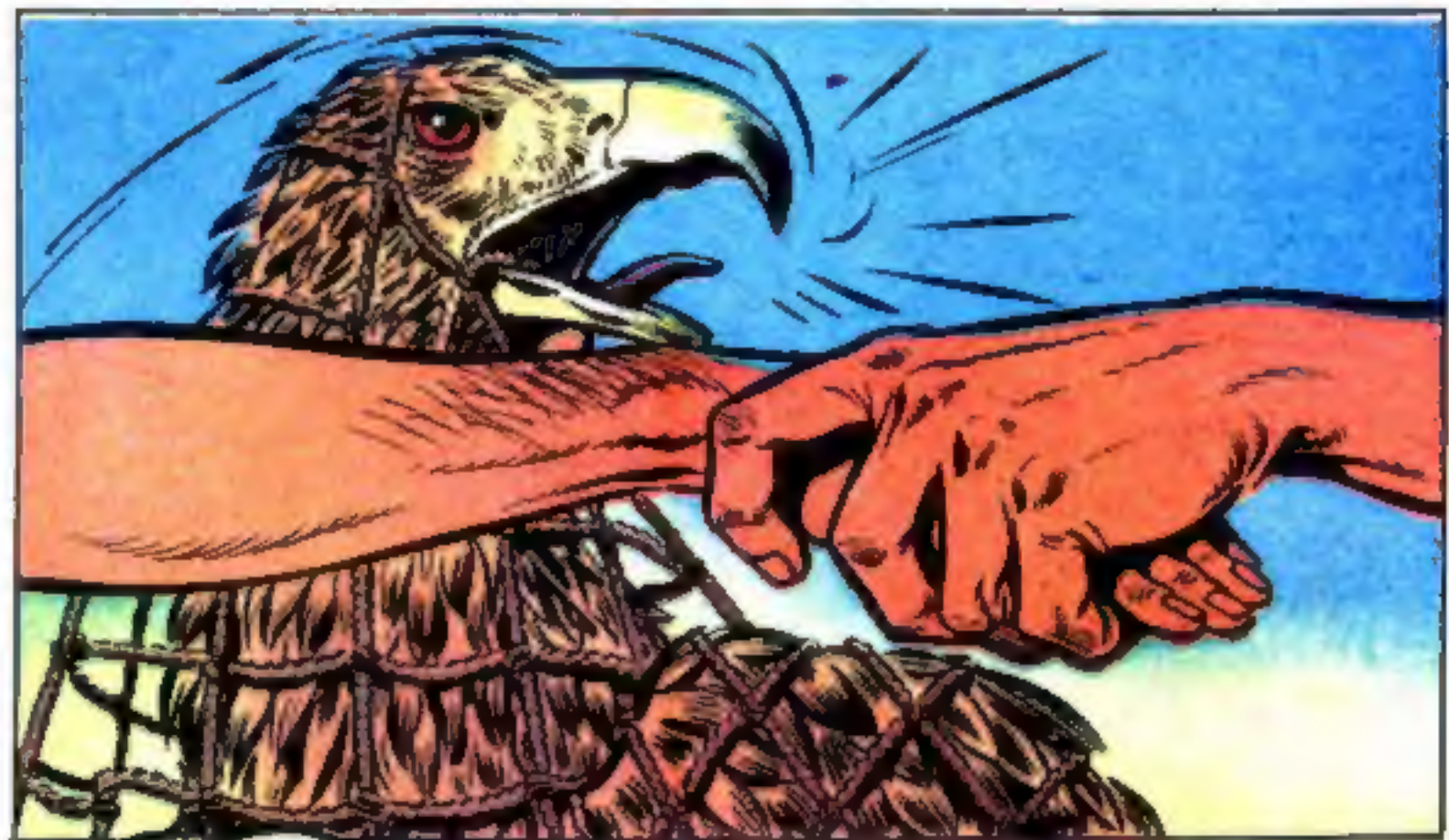


تعال.. انظر.. انظر جيئاً..

لا تخش شيئاً، تعال.. قلت لك تعال..
بالقرب من الصقر.. صقرك..



انظر.. "هيوان"، والصقر.. وأنا.. أصدقاؤنا..



أصدقاؤنا!.. يا عزيزي
هيوان!.. أصدقاؤنا!





ماذا يجري؟!.. لكن!.. ماذا فعلته به؟..

دوده - آآآ - دوده - آآآ - دوده



دخانة، وكأنه سدى ينفجر، انفجر الطفل في البكا...

واصطفى "ميران"!



تعال، سنخلص الصقر من قيوده على الفور...

واصطفى "أردان" الغلام ليبري ولهو جوادك اخفاى بعض الناس الذين كان يارتبوا عليه..



لا أعتقد أن هذا يصنيره..

ماذا بله يا صديق "ميران"!.. ماهذا الحزن الدفين؟!

لهذه روحك يا أخى..



آآآ ههه!



وأخذ الصقر يجمع طيورهم ارتفع في الجواء وهو يطعمه صيغته انتصار...



مؤدوج - مؤدوج ههه!

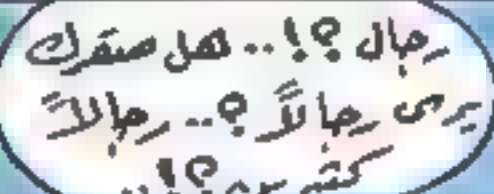
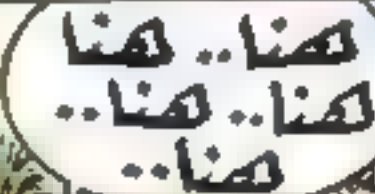
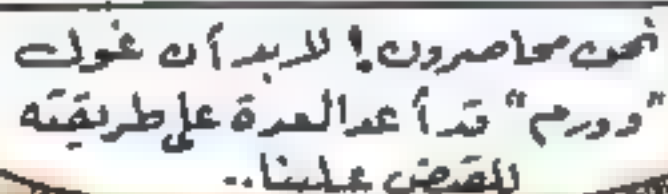
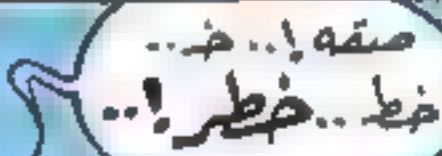
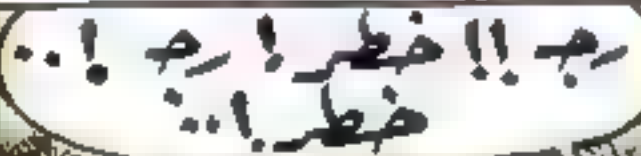
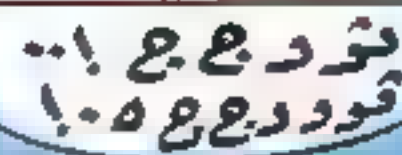
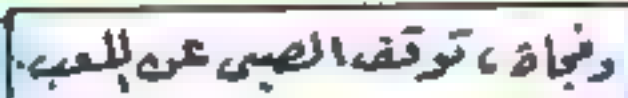
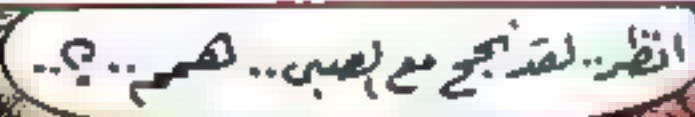


وأخذ جاكليان قزقة أجنحة إطيوت



وأمسك الغلام مبتهجا بيداً أردان وتسابلك إيهما مالهما..

الفارس اژدہ



ريل هوشيل

أثير موضوع وجود إناس من المريخ في منطقة «القيصر» في عام ١٩٧٠ وفي عام ١٩٧٤ عاد «فريدريك لوزيل» يردد نفس الشيء.
خوف النوم الثالث

مجرد الخوف من «ميدان» بوب «العداوة» عمداً
حالته المرضية... ثم أضاف... «لقد رأيت شخصاً...
الطبيب الجاهل... بالقرب من مقبرة... لا بد لي من
أن يكون عصبياً! ...



اذن فمن أين أتى أن عمي «فريدريك»
أصيب بمرض... وأنه قد أعثر عليه...
وبعد ذلك علم بهذا الشخص؟

هنا ما حدث
بالفعل!



وما رأيك في آلة التصوير التي وجدتها؟
هنا... ربما يكون قد طرح بعض الأشخاص
فأما لهم ضياله إلى مكان كوكبي
آخر... لهذا هو كل ما في الأمر!



إن أكل كل نفس من البيه لدى صلالة
على مصاصيتي...
إن كل غريب يجذبني رائحة... ثم علم
لهذا الذي يعتبر نفسه من رعاة
البقر، اعتقد أنه يتجسس على الكهنة!



أعترف بأنك تعرفه مجنوناً!... ما رأيك
لو ألقينا نظرة على «طريق السحابة»؟

من الذي أطلق عليه هذا الاسم؟



كانت لا هذه أسمة منذ زمن طويل... لقد وقعت
في عدة حوادث اختفا وليس لا تفسير... ولا يعرف أحد
ما إذا كانت الوقائع قد تحولت إلى أساطير أم أن
الأساطير هي التي تحولت إلى وقائع!



أوه! هذا... هذا الصغير... هل تسمع؟
أ... أعتقد أنك الراجح؟



لست أرى يا «إيج»... ربما...
نرى هل...؟
القادمون من كوكب الأرض؟
هنا! أعلم أنه قد تم اكتشاف
على الأرض، وأنها لا تفتقر.

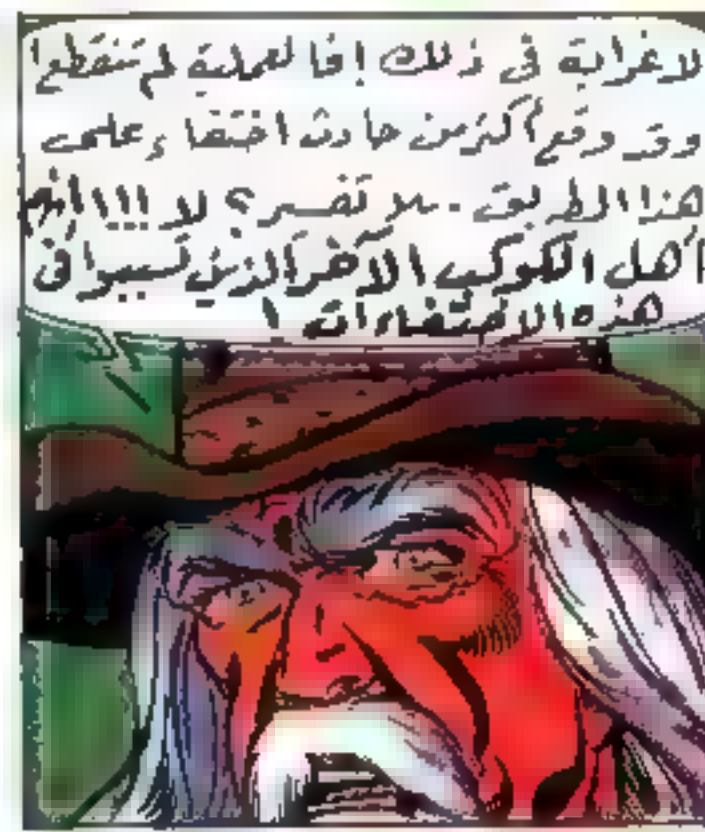
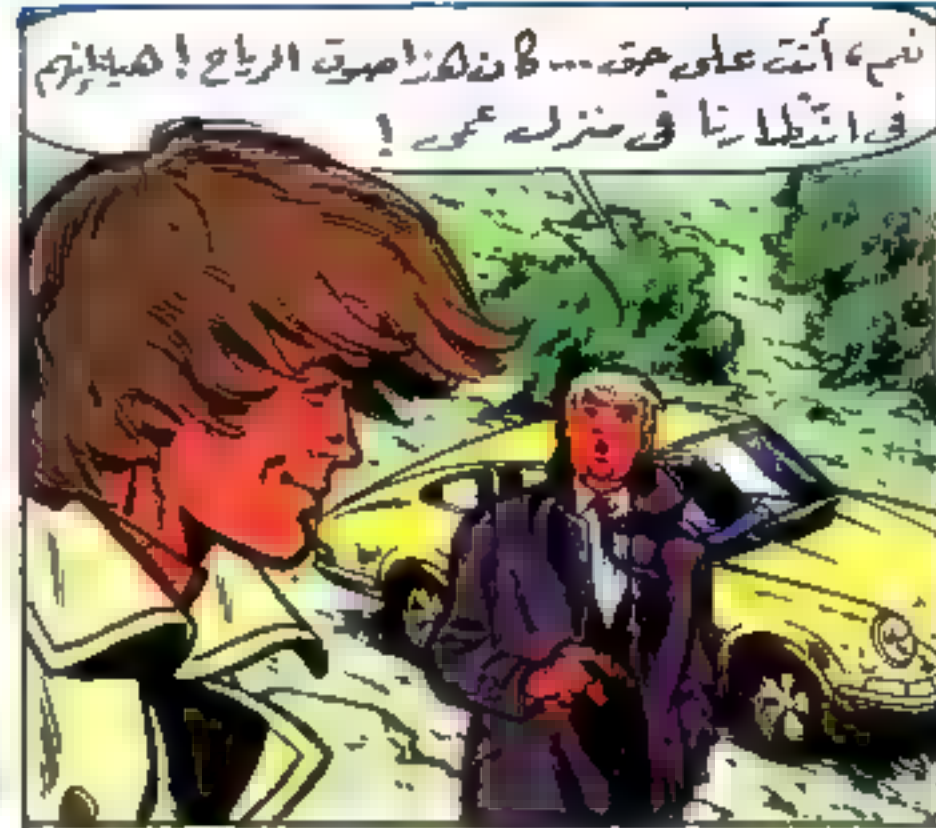
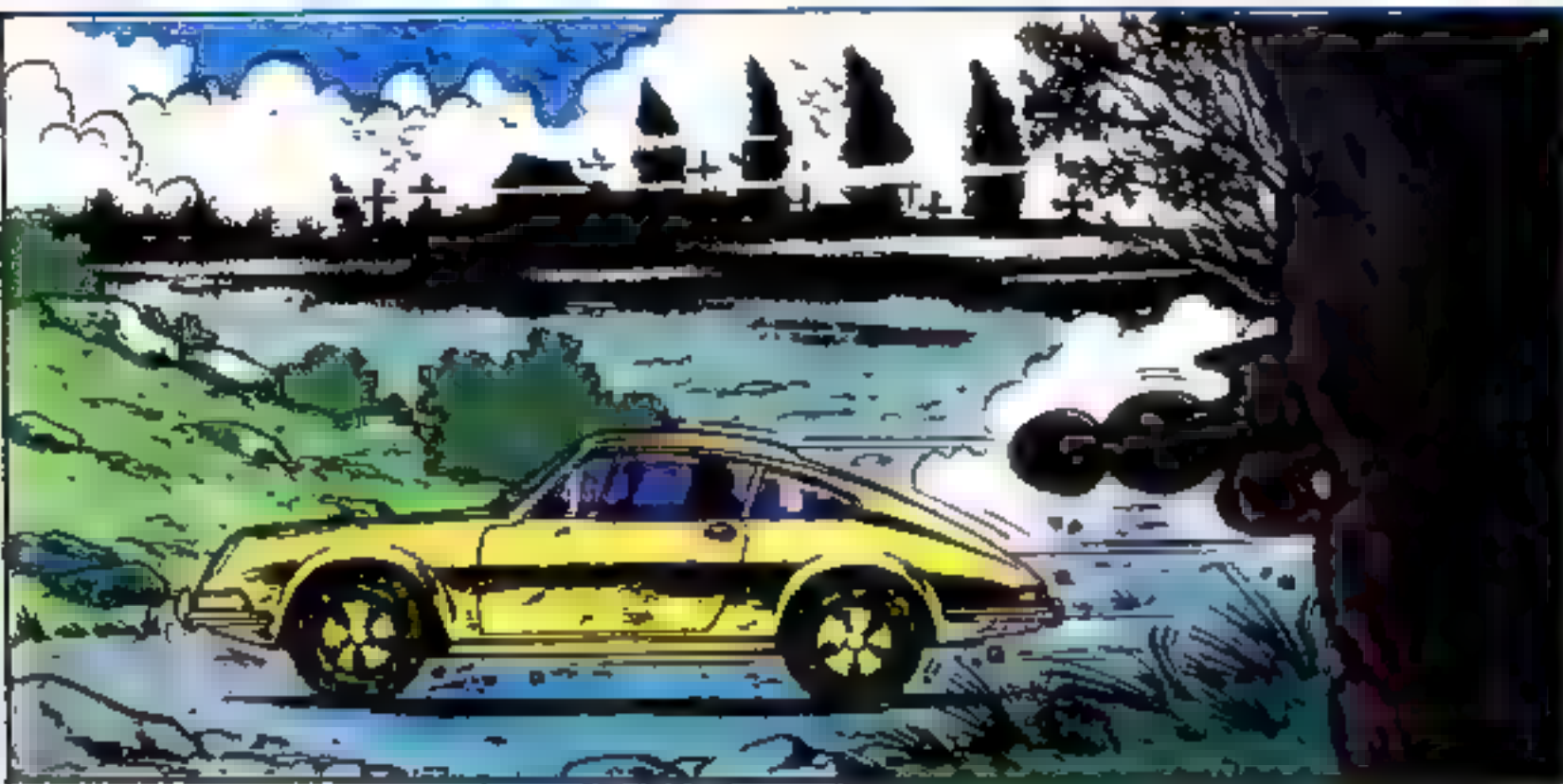


أما من أحد؟
لا!





في سيرك بوجليون



ريل هوشيه



انتي لم اكن اُحلم... كان هناك شخص بين هذه
الأشجار الكثيفة!... وسه سارع!!!



ابنه جاك الموق... وسرع ذلك...



ماذا هناك؟ هل لفت شيئاً؟
نعم... والفت بكسي
على الفور!



احمي جان جاك! ابن دواق!
ولم كنت متردباً على الطريق؟...



انتي... انتي لم اُتلبه محلاً ضائعاً! لقد اُتلبتم
منذ لحظة على «طريق المسحيل»... ثم سقتم في هنا...
ابنك انه من «باريس» اليس كذلك؟
نعم تلك مذاقت ومن أين أتيت؟



والآن يا صبي، هل أنت الذي تطلب
روسا الفل المربحة؟



لقد اُتلبهم أنا ايضاً اهل ليرنج!
لقد كانت روسوم متفحة، واسمعتهم
عزبة ليرنج... وكانوا يصعدون أضواءنا
لهيبة!



في المدينة يقولون ان ليرنج ليرنج
وانني لا يقول بأنه في هذا... أنا أنا
فأعلم انه كان يقول الصدق!!!
بيرو أنك تقرأ قصصاً علمية
خرافية شوا!



كنت اريد معرفة ما اذا كان اهل ليرنج
الأرضي سيخبرون أم لا!
بالأكيد! فقد سمعتم سيجورون
عنهم!؟



ريله هو شيله

في اعتقاري أن هذه هادسة جماعية، لكن ما علينا، فلما أجازر العاملين عندي! وارتقي مراتي على الانضمام!

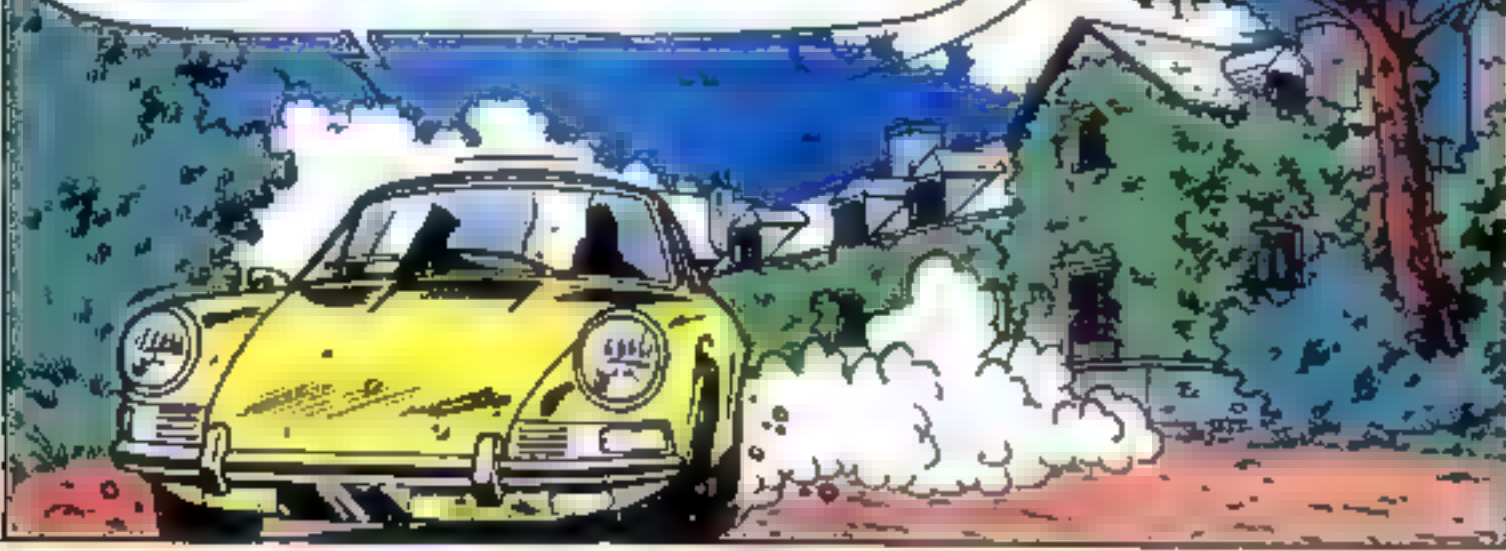
أهنته!



وفما بعد، في نهاية الصباح....

لقد انتخبني شيخاً يا ريله. هذا يوم مشهود بالنية له!

أهلك على نخابك وكبريائك يا بوبه.



اصنع ما تشاء، أما أنا فأشعر أنني أسد بفرصة ليصير لك طلق طرية في أن تقودني يا ريله... أما أنا فبقية... هل يمكنك أن تتزلي في فندق "لاكروا"؟

لماذا لا تظن مع عمك؟



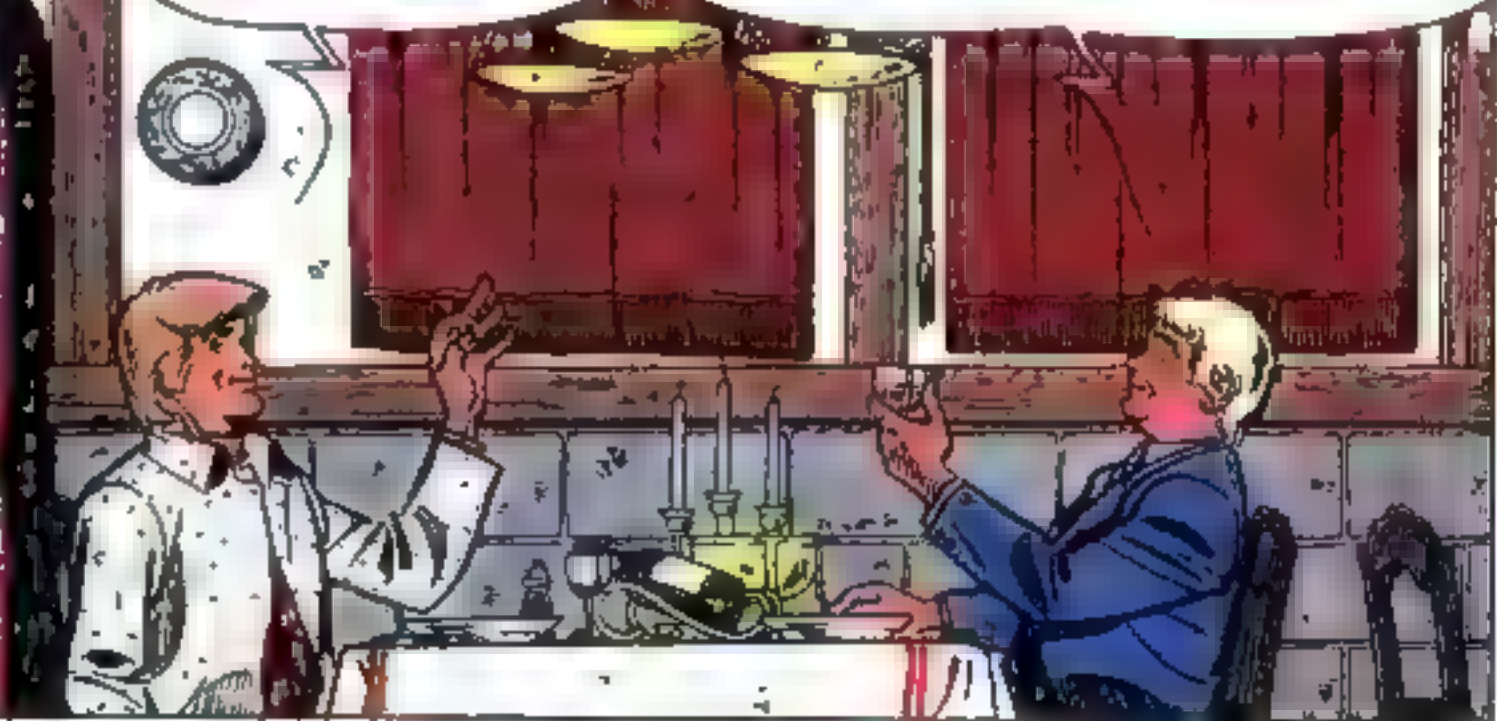
إني أفضّل الاستقلال، ثم إنه و«سانتاج» ليس كان بطريقة بدائية وأنا أفضّل طبعي مدام «بودا».

يبدو أن وزلك سيزيد مرة أخرى!...



قل لي ريله بصراحة يا ريله...

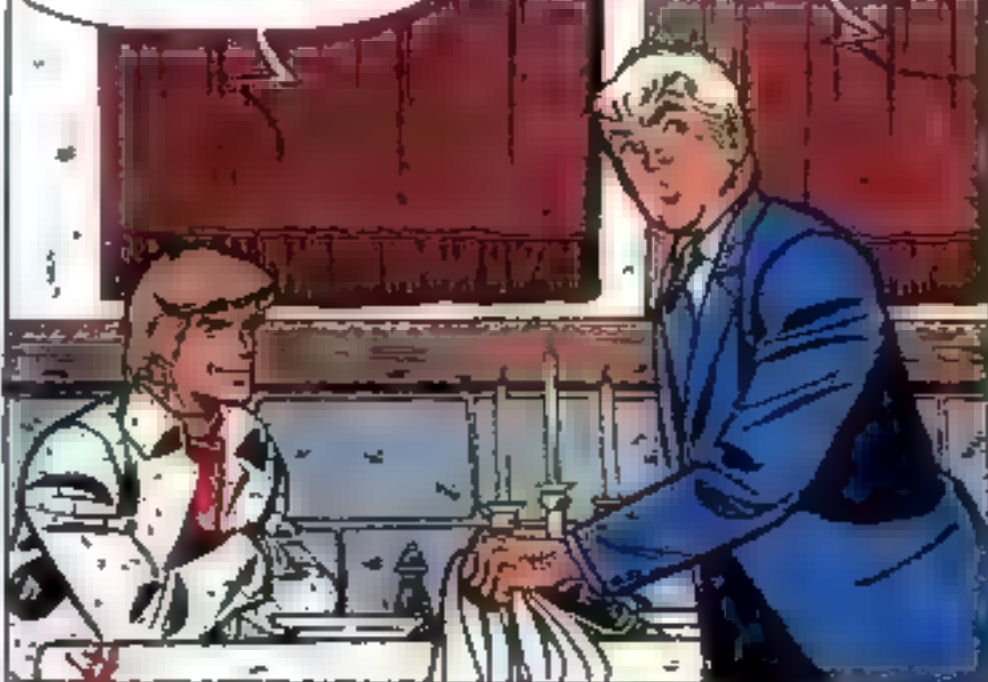
عن هذه لوجية؟ لنزلة!



لا، بل على الموضوع الذي جئنا من أجله! اعترف بأنه يعلقك... ربما يكون عمك قد تميل... لكن هذا الصبي... وهذا العامل! في الواقع إنه لأمر غريب... خاصة وأنه أب الصبي!



سيد «درومون»! السيفون! اذهب ادعنا طلب لنا ما نحتاج به الأكل لوجية...



أهذا أنت يا عمي! إنه لأمر غريب يا بوبه! "فرييريل"؟ لقد... لقد وصلتني خبر سيالة... إنهم مجردون في بوعند على «طريق التحيل»... إنهم في انتظاره!



ذبابة التسى تسى

يشير احتمال اختفاء ذبابة التسى تسى ، قلق علماء البيئة . ومن المعروف أنها من أكثر أنواع الذباب ضرراً . ووفق اعتقاد بعض من هؤلاء المتخصصين ، فإن زيادة ذبابة التسى تسى ، سيسمح للأفارقة بزيادة تربية الماشية ، وتوسيع مراعى بلادهم ، مما سيؤدي إلى خفض أكثر فأكثر ، في مواطن كثير من الحيوانات البرية الضخمة ، التي تقطن الغابات الأفريقية ، والتي تحظى بعطف مايسمون بالمتخصصين . والواقع إن عملية تربية الماشية لزيادة غذاء الأفارقة ، إلى جانب أن ذبابة التسى تسى تسبب في عديد من الضحايا البشرية ، لا يدخلان في حساب علماء البيئة . فالحيوان البشرى لا يثير اهتمامهم .



الزى العسكرى القرمزى اللون

لم يكن الزى العسكرى البريطانى قديماً قرمزي اللون على سبيل الأناقة ، إذ كان ذلك اللون ، يكلف أكثر من غيره ، وكان زى الجيش يحمل هذا اللون ، لأنه كان قريباً من لون دماء القتلى والجرحى ، إذ كانت رؤيته ، تحبط من معنويات رفاقهم من المقاتلين الأحياء .



إنتاج الذهب في العالم

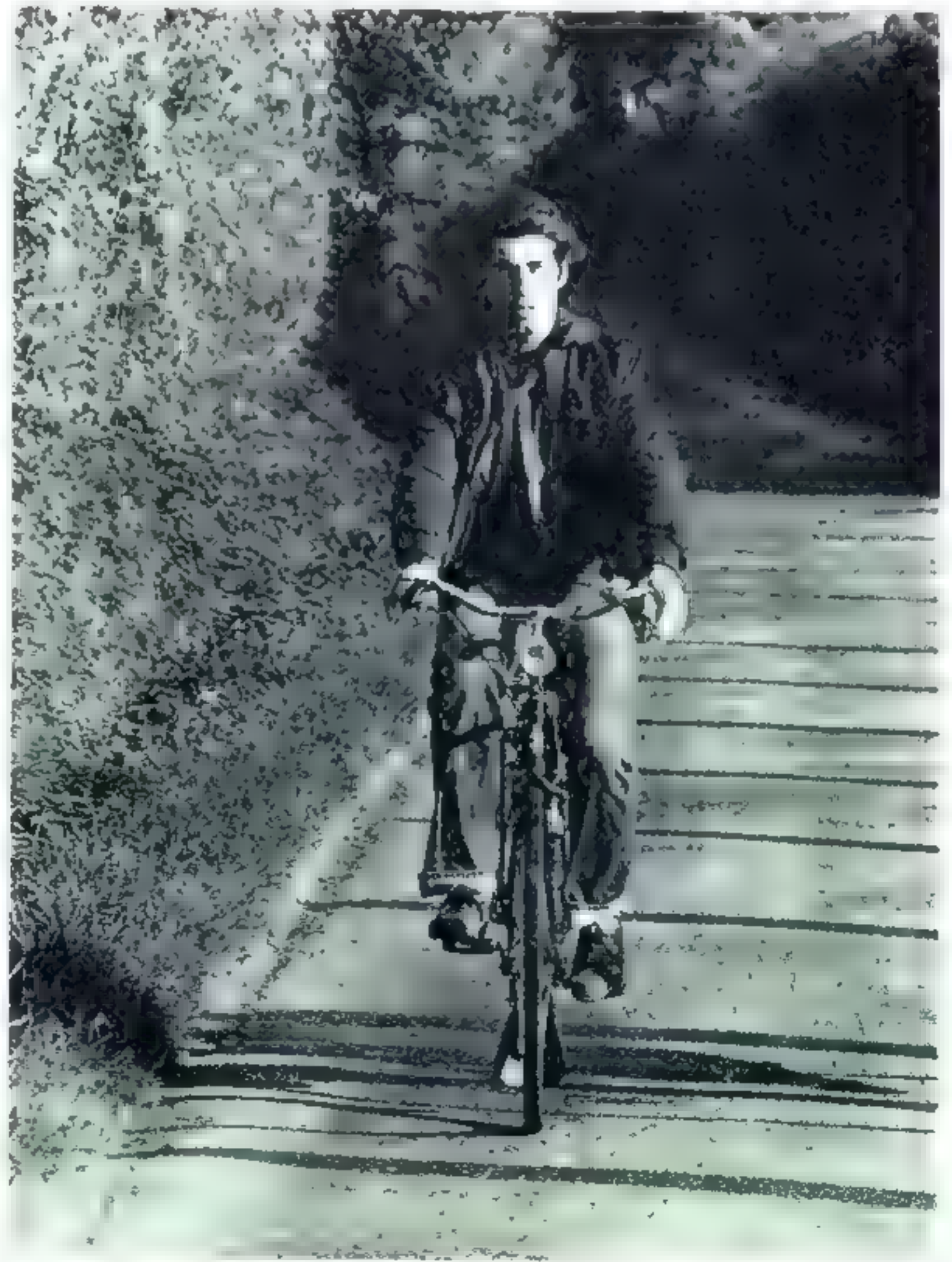
تفيد أحدث إحصائية عالمية ، أن ٩٥٪ من إنتاج الذهب في العالم كل عام ، يأتي من الدول التسع الآتية :

أفريقيا الجنوبية	٧٠٨ أطنان
الاتحاد السوفيتي	٤٠٧ أطنان
كندا	٥١ طن
الولايات المتحدة	٣٢ طن
روديسيا	٢٠ طن
غينيا الجديدة	١٩ طن
غانا	١٨ طن
الفلبين	١٦ طن
استراليا	١٤ طن

الوجه الحقيقي لتراقولتا

هو شاب يميل إلى الوحدة ، يخلو إلى نفسه كل ليلة ليصلي ، إلا أنه ، مع ذلك أصبح في هذه الآونة معبود ملايين المراهقين الذين يقلدونه في مسيرته ، وصوته ، وطريقة تصفيفه لشعره . منذ أربع وعشرين عاماً . ولد في أسرة عامل من صقلية ، في أنجلوود ، التي تقع على ضفاف « هلسون » ، غلام ، أطلق عليه اسم « جون » نسبة إلى عمه الذي توفي بعد أن بلغ مائة عام من عمره . ويحون خمسة أشقاء يكبرونه ، وكانت

أمرته ميسورة الحال ، وكان والده في صباه لاعب كرة محترف ، أما أمه فقد كانت تعمل ممثلة . أما « جون تراقولتا » فقد أصبح اليوم صاحب أكبر أجر سينمائي في العالم ، وأكبر فنان أمريكي . وقد بلغ إيراد فيلميه « الليالي الملتبة » و « الشحم » في أسبوع واحد ٤٥ مليون دولار . ويصل أجر « تراقولتا » عن الفيلم الواحد إلى مليوني دولار ، إلى جانب النسبة التي يتقاضاها عن كل فيلم جديد له .



وقد حقق « تراقولتا » نجاحاً لم يسبق أن حققه فنان من قبل . ويصل إليه كل أسبوع نحو عشرة آلاف خطاب من المعجبين ، كما تباع له حوالي مليون بوستر في الأسبوع ، ويجدير بالذكر أن ثمة ستة من الحراس يحيطون به بصفة دائمة ، لحمايته من الشابات والشبان الذين يعسكرون ليلاً ونهاراً أمام مسكنه الجديد في « بيرلي هيلز » .

هذا ، ويسم « تراقولتا » بالبساطة والبعد عن التكلف ، كما يتميز بصوته الهادي ، إلى جانب كونه خجولاً بعض الشيء . وقد كان « تراقولتا » في صباه يقلد فريد إيستير ، مع زملائه عند إنصرافه من المدرسة . ويقول « تراقولتا » متحدثاً عن نفسه : « حقاً ، إننا لم نكن أثرياء ، لكن ذلك لم يكن مثير غضبنا ، إذ كان الحب يملأ قلوبنا ، فكنا نلهو سويّاً كالحبائين ، وكانت آمالنا أن نصبح فنانين ذوي شهرة كبيرة

أما أنا فقد كنت شغوفاً بالرقص ، كنت أريد أن أتقن الرقص أكثر من أي شخص آخر . لذا فعلت مثل غيري من شبان بلدي ، وسهرت كثيراً ... فعملت الأربع والعشرين ساعة كاملة .. في الصباح كنت أحمل حقائب المسافرين الهابطين في مطار كيندي ، وفي المساء ، كنت أتابع الدراسة في مدرسة « توقيع الرقص » . وفي الليل كنت أرقص في « هارلم » مع أصدقائي من الهنود ، الذين كانوا على دراية كبيرة بكل شيء ..

وفي أحد الأيام ، حيث كنت أرقص معهم في « واشنطن سكوير » توقف شاب بسيارته ، وسألني عما إذا كنت أرغب في العمل بالسينما ، فوافقت . وفي المساء ،

حصلت على موافقة والدي ، فعندنا الأب محل إحترام كبير ، لا يتم شيء دون إذنه . وعندما وصلت إلى الاستوديو ، طلب مني أن أرتدى بلوجينز ، وأن أرقص أمام الكاميرا ، وانتهى تصوير الفيلم عند توقف الموسيقى ، وتحقق بذلك حلمي ... إلا أن ذلك لم يكن سوى فيلم إعلاني ، مما أثار حزني .

«ولكن بهذا الفيلم البسيط ، رأيت أحد المخرجين ومنحتني أول فرصة . دوراً حقيقياً في فيلم حقيقي .

« ثم تسلسل كل شيء ، سلسلة من الأفلام التلفزيونية ، ومسرحية ، وأخيراً فيلم « الليالي الملتبسة » . وهكذا ترون أن اللحظة كان حلمي » .

حقاً ! لقد كان هذا الشاب محظوظاً ، لكن ثمة شيئاً محزناً يستقر في أعماقه فيقول : « إنها ذكريات قديمة ... »

والواقع أن تلك الذكريات ليست جد قديمة والواقع أن تلك الذكريات ليست جد قديمة قديمة ، وهي التي تجعله يتوقف فجأة وسط الرقص ، ويصمت أحياناً بلا سبب . فقد حدث منذ ثلاثة أعوام - وكان لا يزال مبتدئاً آنذاك - أن قام ببطولة فيلم تلفزيوني



ترافولتا مع والديه

أمام بطلة ، كانت تتمتع بشهرة كبيرة في تلك الفترة ، وتدعى « ديانا هايلاند » ، وكانت تكبره بحوالي ثمانية عشر عاماً ، وكانت تقوم بدور أمه في الفيلم .

وعاشا الإثنان قصة حب كبيرة ، شجعتهم خلالها على قبول كثير من العروض ، وقد تنبأت له بأنه سيكون فناناً مرموقاً ، وخططا لنفسيهما مستقبلاً هادئاً بعيداً عن أضواء هوليوود .

إلا أن « جون » كان يجهل أن هناك مرضاً يهددها ، وسرعان ما توفيت بين ذراعيه

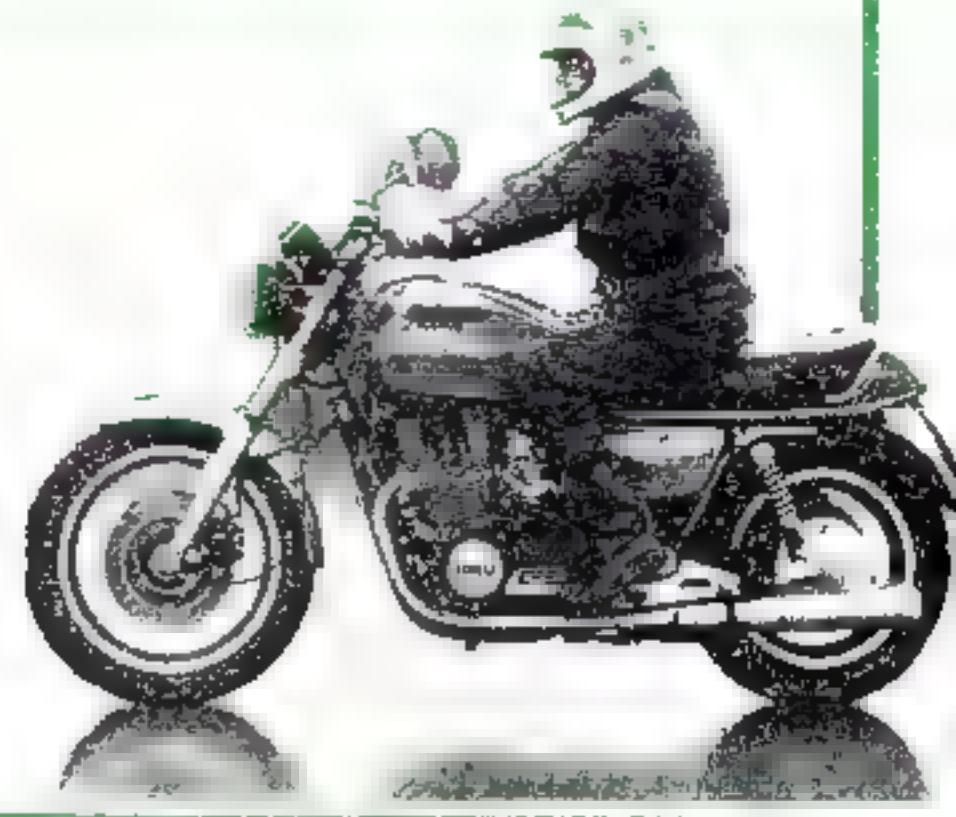
في نهاية ربيع ١٩٧٧ .

وقد استمتع « ترافولتا » كثيراً بقضاء فترة في باريس ، يحيط به إناس يحبونه ، وخاصة سكرتيرته « كاتي » ووالدتها وجدتها ، ومدير أعماله « إيمانويل » ، ومدير إنتاجه « رامزي » .

وفي فندق « بلازا » ، كان يقضي كل ليلة في الصلاة من أجل ديانا ، ووالده ، ووالدته وأشقائه وشقيقته وجميع أقاربه في إنجلترا ، وأعمامه في صقلية .. وجميع الناس في العالم .



موتو سيكلت



كاوازاكي «صناعة سويسرية»

وعلى هذه الصفحة نقدم الموتوسكل الياباني كاوازاكي وقد أدخل عليه السويسري «فريتز اجلي» تغييرات هامة وأصبح يسوقه في الأسواق

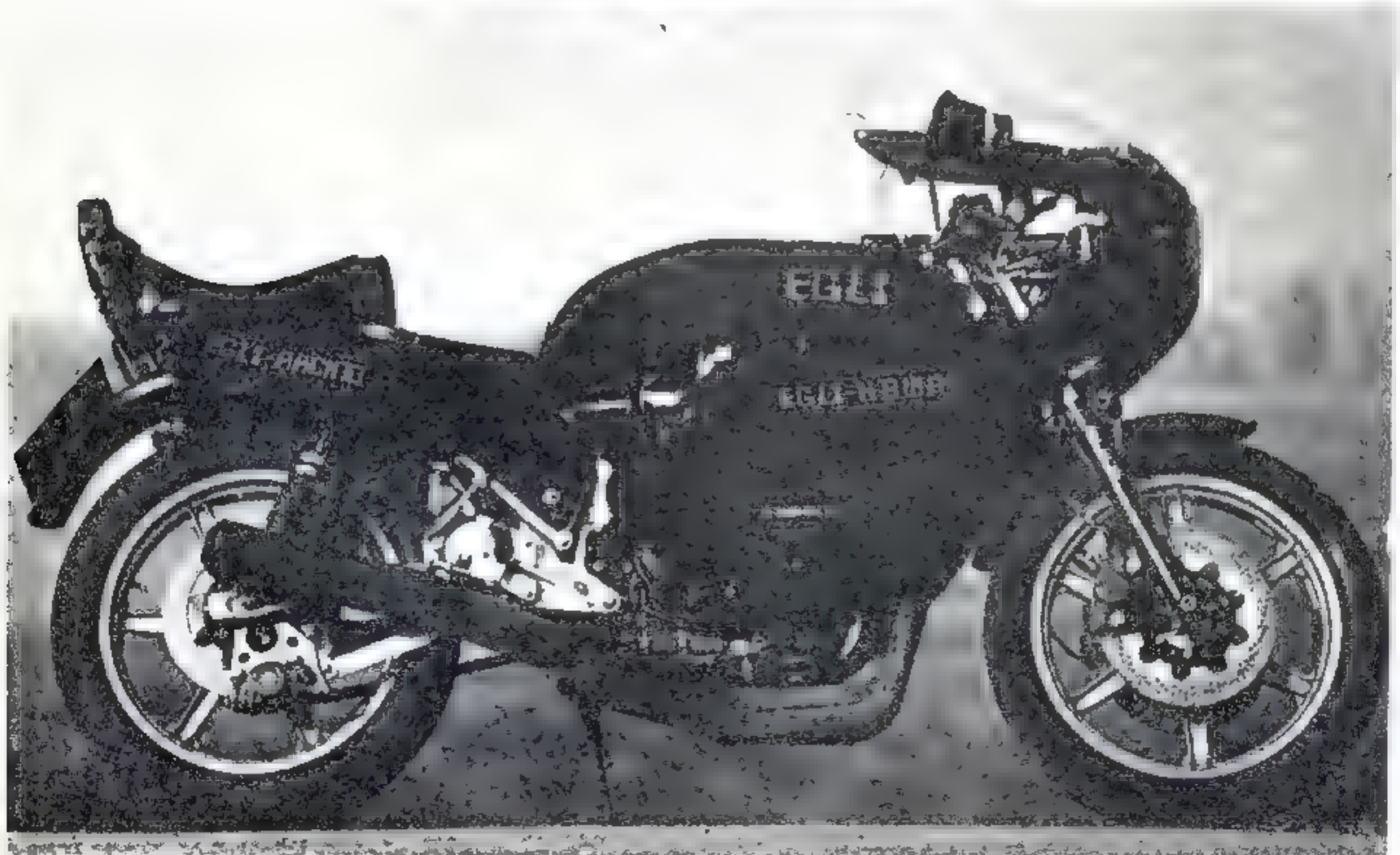


عرف عن اليابان أن صناعتها تسعى في كثير من الأحيان إلى تقليد الصناعات الأوروبية ، فتنتج إنتاجاً شبيهاً للمنتج الأوروبي وتغزو به أسواق العالم بفضل جودة الإنتاج والسعر المناسب .

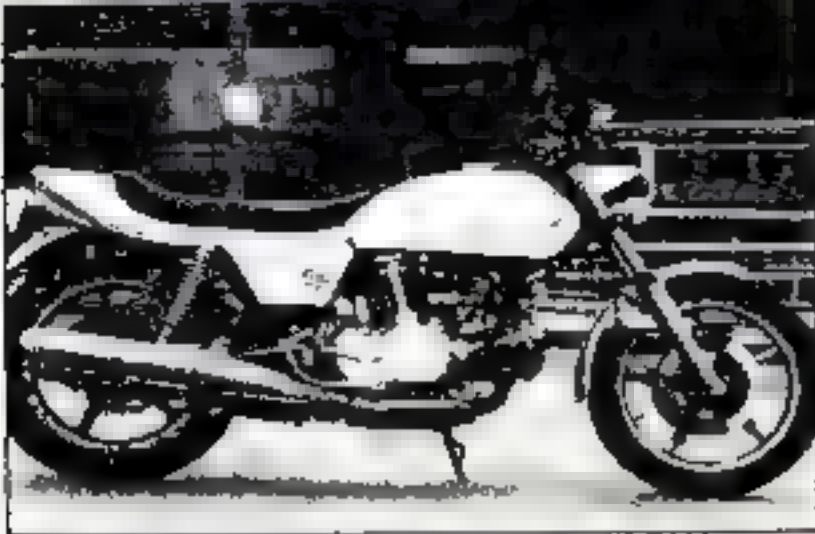
غير أنه من الغريب أن تقدم بعض الدول الأوروبية على الارتكاز على منتج ياباني ثم تدخل عليه العديد من التغييرات والتجديدات وتلجأ إليه إلى الأسواق بأسعار مرتفعة وتلقى مع ذلك رواجاً كبيراً .

نحت اسم «كاوازاكي - اجلي» .. ويتميز هذا الموتوسكل بأنه أخف وزناً من زميله الأصلي إذ وزن ١٩٥ كيلوجرام بدلاً من ٢٠٠ كيلوجرام . وبفضل التعديلات التي أدخلها أصبحت قوة المحرك ٨٩ حصاناً مقابل ٥٥ حصان . وركب على الموتوسكل فورشة أمامية بأسطوانة مزدوجة برمبو ويعمل المساعدان بالفار ، وهناك رادياتور زيت نحت الكرمي .

يقى أن نذكر أن سعر الموتوسكل في سويسرا حددت قيمته بما يعادل ١١ ألف جنيه مصري تقريباً . ومع ذلك يقبل هواة الموتوسيكلات على شرائه !!



موتوسيكلات الوزن الثقيل



١ - دو كاتي ٩٠٠ دارما

المحرك : ٤ ضربات

النوع : عدد ٢ سلندر

القوة : ٩٨ حصان

علبة السرعة : خمسة نقلات

الفرملة الأمامية : اسطوانة مزدوجة

الفرملة الخلفية : اسطوانة عادية

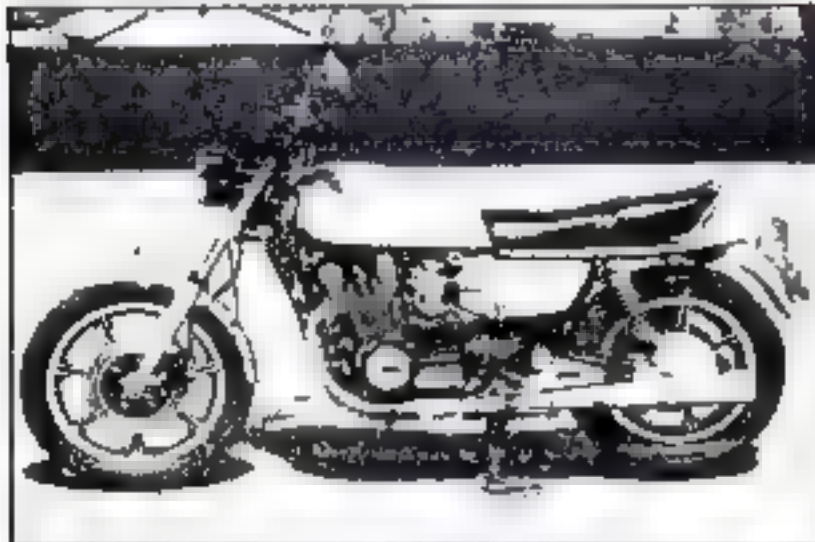
الإطار الأمامي : ١٨×٣,٥٠

الإطار الخلفي : ١٨×٤,٢٥

الوزن : ٢٢٣ كيلو

السرعة : ١٨٥,٧ كم / ساعة

السعر حوالى : ٣٥٠٠ جيم



٥ - سوزوكي ١٠٠٠ GS

المحرك : ٤ ضربات

النوع : ٤ سلندر - مشوارين

القوة : ٨٢ حصان

علبة السرعة : ٥ نقلات

الفرملة الأمامية : اسطوانة مزدوجة

الفرملة الخلفية : اسطوانة عادية

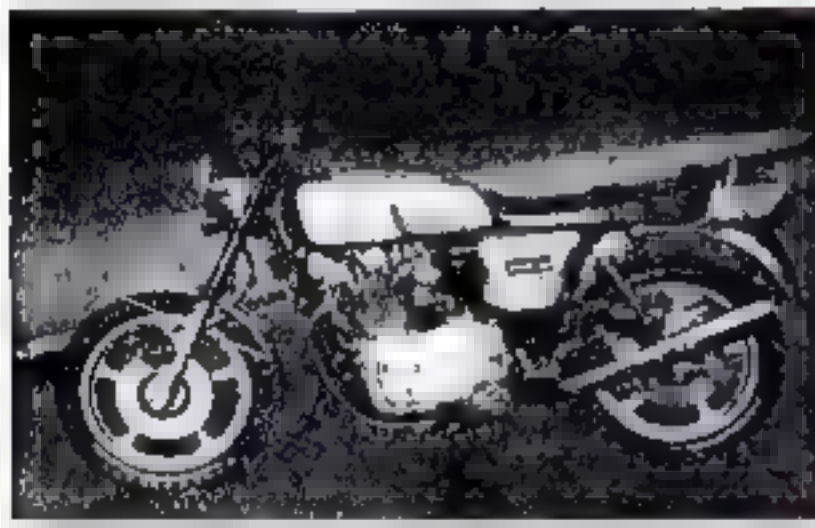
الإطار الأمامي : ١٩×٣,٥٠

الإطار الخلفي : ١٧×٤,٥٠

الوزن : ٢٣٤ كيلو

السرعة : ٢٠٤,٨ كم / ساعة

السعر حوالى : ٣٢٠٠ جيم



٢ - ياماها ١١٠٠ XS

المحرك : ٤ ضربات

النوع : عدد ٤ سلندر - مشوارين

القوة : ٩٥ حصان

علبة السرعة : ٥ نقلات

الفرملة الأمامية : اسطوانة مزدوجة

الفرملة الخلفية : اسطوانة عادية

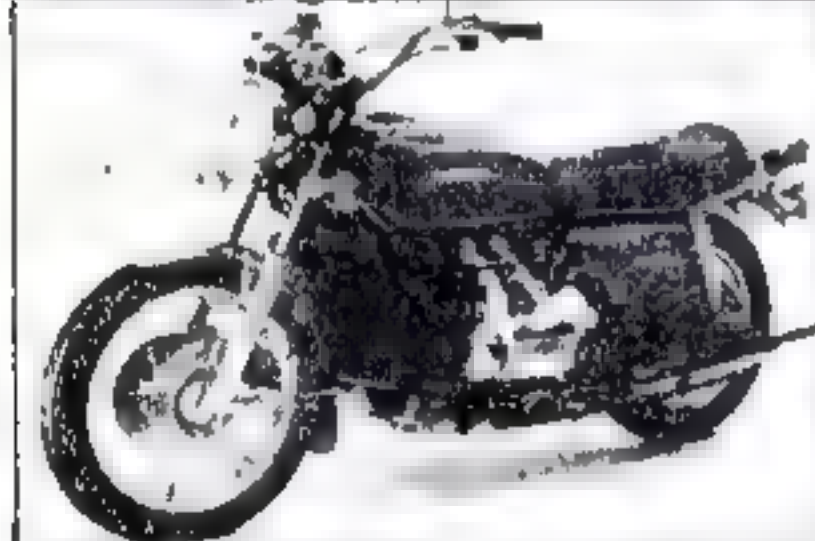
الإطار الأمامي : ١٩×٣,٥٠

الإطار الخلفي : ١٧×٤,٥٠

الوزن : ٢٥٣ كيلو

السرعة : ٢١١ كيلومتر / ساعة

السعر : حوالى ٣٧٠٠ جنيه



٦ - ب.م.ف ١٠٠ RS

المحرك : ٤ ضربات

النوع : سطح قوام

القوة : ٩٠ حصان

علبة السرعة : ٥ نقلات

الفرملة الأمامية : اسطوانة مزدوجة

الفرملة الخلفية : اسطوانة عادية

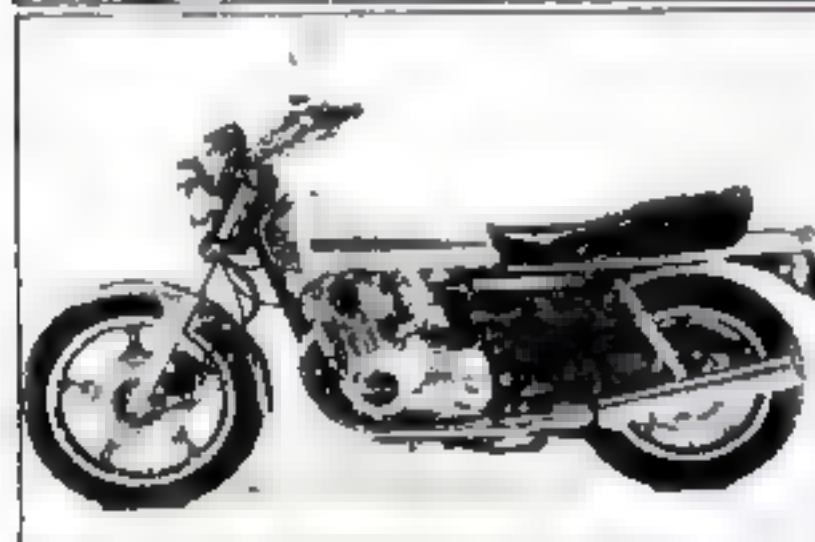
الإطار الأمامي : ١٩×٣,٢٥

الإطار الخلفي : ١٨×٤

الوزن : ١٩٥ كيلو

السرعة : ١٨٥ كم / ساعة

السعر حوالى : ٤٧٥٠ جيم



٧ - هارلى دافيسون ١٢٠٠ FLH

المحرك : ٤ ضربات

النوع : ٢ سلندر حرف V

القوة : ٦٦ حصان

علبة السرعة : أربعة نقلات

الفرملة الأمامية : اسطوانة عادية

الفرملة الخلفية : اسطوانة عادية

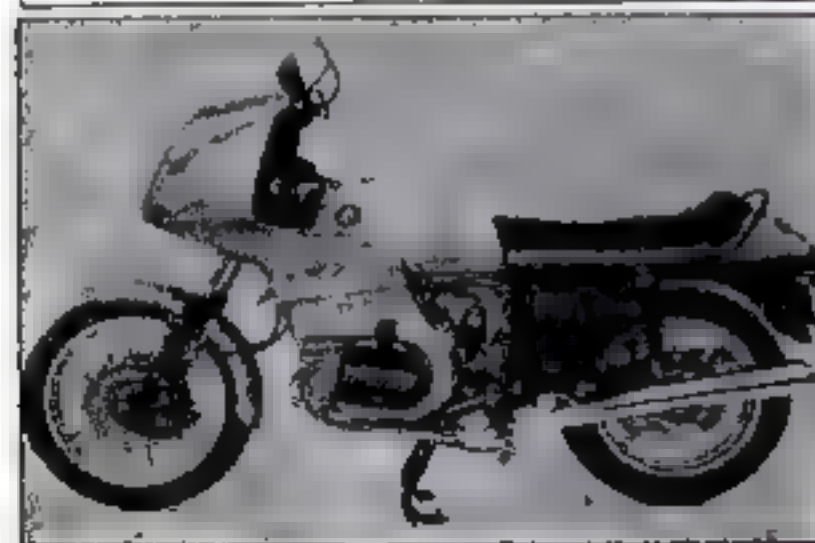
الإطار الأمامي : ١٦×٥,١٠

الإطار الخلفي : ١٦×٥,١٠

الوزن : ٣٤٠ كيلو

السرعة : ٣٦٠ كم / ساعة

السعر حوالى : ٥٣٠٠ جيم



٤ - هوندا ١٠٠٠ GL

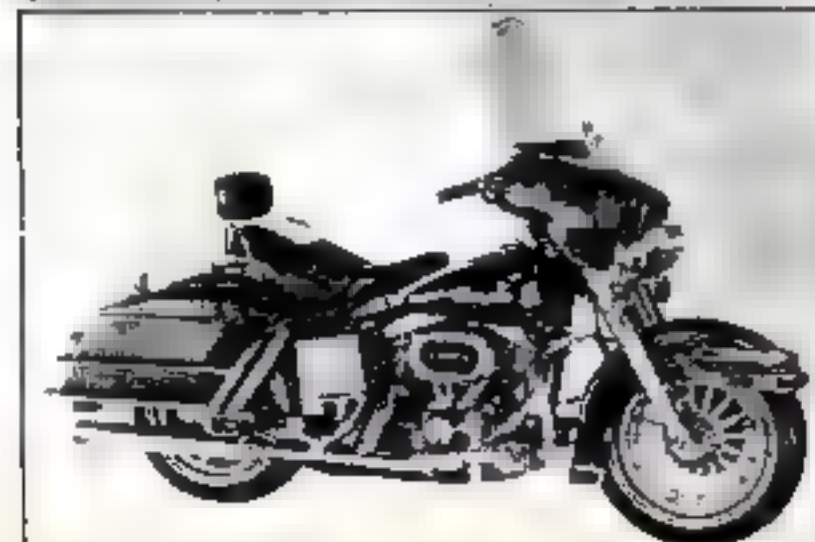
المحرك : ٤ ضربات

النوع : ٤ سلندر سطح

القوة : ٨٠ حصان

علبة السرعة : خمسة نقلات

الفرملة الأمامية : اسطوانة مزدوجة





هل تعلم؟

١ - أن أكبر جزر البحر المتوسط هي جزيرة صقلية .

٢ - أن في الزواحف نوعاً يعيش في الصومال يسمونه الطفل ، لأنه عند لمسه يطلق صوتاً يشبه صراخ الطفل .

٣ - أن هرم سقارة المدرج ، هو أقدم بناء من الحجر في العالم ، إذ أنه بنى منذ حوالي ٥٠٠٠ سنة .

٤ - أنه إذا استمر الإنسان منذ ولادته حتى عمر الستين في عدد الأرقام ، لما بلغ عدد بليون .

٥ - أن طوابع البريد كان يفصل بعضها عن بعض ، باستعمال المقص ، إلى أن صلت أول مجموعة مخرمة في إنجلترا سنة ١٨٦٢ .

يحيى عثمان - دمياط

تأثير نبات الصبار المصري على قرحة المعدة
« يشكو كثير من الناس من مرض قرحة المعدة . ولذلك أجرى مركز الأبحاث والرقابة الدوائية بحثاً جديداً عن تأثير نبات الصبار المصري على ذلك المرض ، وتم هذا البحث بإجراء تجارب على حيوانات التجارب من الناحية الوقائية والعلاجية . وقد أوضحت النتائج ، إمكانية الوقاية من تكوين قرحة المعدة ، وذلك عن طريق إعطاء لب نبات الصبار لهذه الحيوانات . كما ظهر أن لنبات الصبار خاصية المساعدة على سرعة التئام قرحة المعدة في الحيوانات ، وبالتالي في الإنسان » .

طلعت عز الدين السيد

اكتشاف خمس حلقات حول كوكب أورانوس

« رصدت مجموعة من الفلكيين بجامعة كورنيل بأمريكا ، الحلقات المحيطة بكوكب أورانوس ، وهو سابع كواكب المجموعة الشمسية وذلك عن طريق تلسكوب صنع لهذا الغرض طول قطره ٩٠ سم . تسعون سنتيمتراً » . وقد أشارت تغيرات الضوء المسجلة بواسطة التلسكوب ، إلى وجود خمس حلقات على الأقل . وكان الهدف الأصلي هؤلاء الفلكيين ، قياس قطر كوكب أورانوس ، ودراسة جوه . فجاء رصد

حول كأس العالم ٧٨ بالأرجنتين

١ - الفريق الوحيد الذي استطاع أن يكسب ثلاث مباريات متتالية ، هو فريق إيطاليا . فقد فاز على فرنسا ٢ - ١ ، ثم على المجر ٣ - ١ ثم على الأرجنتين ١ - ٠ .

٢ - المجموعة الوحيدة في دور الستة عشر التي لم يتعادل فيها أى فريق هي المجموعة الأولى .

٣ - هناك فريقان لم يحصلوا على أية نقطة ، وهما المجر والمكسيك ، بينما اشتركت البرازيل والأرجنتين في إحراز أعلى عدد من النقاط وهو ١١ (نقطة) .

٤ - هناك فريقان في دور الستة عشر قدما عروضاً قوية لم يدخلوا دور الثمانية ، والفريقان هما فرنسا وتونس . وهناك فريق كان أحق باللعبة حتى النهاية ، وهو فريق البرازيل الذي لم يلعب حتى النهاية لسبب فارق الأهداف .

٥ - برز لاعبون جدد في كأس العالم ، مثل كبس ، ولوك (الأرجنتين) ، روسي وكابريني (إيطاليا) ، ريزنبرك (هولاندا) كويلاس (بيرو) ، بينما اختفى نجوم برزوا في مسابقة العام الماضي مثل : بونهورف (المسايغ) وشارباك (بولندا) وفي النهاية أتمنى نشر هذه المعلومات حول كأس العالم في باب هوايات ومواهب .

حسين عكاشة ، أسامة محمد عباس

إلهي

سبحانك تزهت عن كل نقص نموت المخلوقات وأنت باق
سبحانك ما أغزر علمك وما علمنا إلا ذرات
سبحانك لك الأسماء الحسنى ندعوك بها في كل الأوقات
أفيمكن إلهي ألا أحبك بعد كل هذه الصفات؟
قالهم أدخلنا في عبادك الصالحين ووقفنا إلى الصالحات
زياد الليثي - الإسكندرية

أحبك يا إلهي حباً ملك على حياتي
وإني سأظل أحبك حتى بعد مماتي
فأنت خالق خالق البرية وكل الكائنات
وأنت العليم الخبير ربى مجيب الدعوات
وأنت أحد صمد لم ولن يكن لك كفواً فيما هو آت
وأنت ربى ورب الكون مالك الأرض والسموات

من أصدقاء تان تان

• نهاد عبد الحميد سليمان

٣ شارع إبراهيم الجبالي - القاهرة

المراسلة - القراءة .

• محمد يوسف الخطيب

شارع ١٤ رمضان - اللاذقية - سوريا

لإعلام

• يحيى عبد القادر عثمان

شارع ابن خلدون - دمياط - ج.م.ع

كرة القدم - السباحة - القراءة .

• مركون أوديشو

مساكن المعلمين - مدينة الرقة - سوريا

كرة القدم - مطالعة تان تان - سباحة .

• أحمد إبراهيم الصفي

مدرسة السعيدية الثانوية - القاهرة .

المطالعة - مراسلة الجنسين .

• طه محمد الخطيب

الثانوية الصناعية - الرقة - سوريا

• عمرو إبراهيم عابد

١١٣ شارع عثمان بن عفان - القاهرة

القراءة - المراسلة - جمع الطوابع .

• عبد السلام الأعرج

شارع القنيطرة - الرقة - سوريا

• يتوقع عودة بطلنا تونغا

• علي كمال أبو سريع حسن بركات .

٢٩ شارع عربي سعد بساقية مكي -

الجيزة - ج.م.ع .

مراسلة الجنسين - الرسم المعماري ،

والزخرفة .

• إبراهيم عبد القادر إبراهيم رشدي .

٢ ش حمام الورشة - قسم اللبان -

الإسكندرية .

الشطرنج - كرة القدم - الرسم - قراءة

تان تان .

الخارج ، فذلك تكتب لهم بالفرنسية ،

وسنحاول ... عن طريق ...

في الخارج .

• محمد راضي :

١٩ شارع مصطفى منير - الزهراء - مصر

القديمة - ج.م.ع .

كمال الأجسام - ألعاب القوى - ركوب

الخيل والدراجات البخارية

• جمال محمد علي قاسم دراوشه .

عمان - الأردن .

الرسم - التصوير الفوتوغرافي .

• صوف نجيب بالنصصيل على خطابك .

• لقاء قادم

• طلعت عز الدين السيد

مصر الجديدة - القاهرة

• ...

• ...

• ...

• ...

• ...



بسم الله الرحمن الرحيم



شخصيات خلدها التاريخ

تاريخ حياته :

هو عبد الرحمن بن خلدون العلامة الاجتماعي ، والمؤرخ الإسلامي ، الذي يعتبر كتابه « مقدمة ابن خلدون » أساس التاريخ ، وهي مقدمة تاريخية فلسفية أدبية فريدة . ولد في تونس سنة ١٣٣٢ ميلادية ، وتوفي في القاهرة سنة ١٤٠٦ ميلادية .

كان واسع الأفق ، غزير الفكر ، على جانب وغير من العلم . اتخذ من المجتمع ، وما يضم من صفات وظواهر ، مادة للدرس . وقد حاول أن يسجل تلك الظواهر ليفهمها ، ويبللها على بيئة من التاريخ ، وأن يستنبط النظم الاجتماعية العامة .

مدرسته :

كان ابن خلدون من الذين يهتمون ، إلى حد كبير ، على العقل ، ويشقون به ، ولقد تفوق ابن خلدون تفوقاً متقطع النخيل في التفكير ونوع الإنتاج ، ونظريات العصبية ، وأعمار الدول ، وخواصها ، ومعالجتها اجتماعياً . آمن بالبحث العلمي كأصل من أصول علم التاريخ وعلم الاجتماع . وقد سلك في تفكيره وتعليمه سبيلاً مستقلاً عن الدين ، إلا أنه ذكر الخالق وآياته في نهاية البحث . وتميزت كتابته بصفة هامة بتسلسل المعاني ، وقوة القرائن والأدلة .

وكان ابن خلدون يهدف إلى الوصول إلى الحقائق لذاتها ، متخذاً من المجتمع معلماً له ، منه يستمد تلك الحقائق ، وإليه يردّها . وعلى هذا النحو سلك سبيل التفكير العلمي السليم ، فوضع قواعد « الطريقة التاريخية » ، وحارب التنجيم والكيمياء القديمة . ووضع قوانين دراسة التاريخ ، مثل الربط بين الحوادث ، وقياس الماضي بمقياس الحاضر . وإذا كان ابن خلدون هو أول من

درس علم التاريخ وفلسفته ، وعلم الاجتماع وفلسفته ، فإن مونتسكيو الذي هو من أشهر رجال الفكر والعلم الذين نبخوا في القرن الثامن عشر في فرنسا ، يعتبر ، بعضهم رائد دراسات تاريخ فلسفة التاريخ وعلم التاريخ ، وأول من ربط علم الاقتصاد بعلم التاريخ . ولكن سبق ابن خلدون (مونتسكيو) في «مقدمته» ، حيث أشار إلى العلاقات الوثيقة المتينة التي تربط

بين الأحوال الاجتماعية ، وبين الحياة الاقتصادية ، وأشار إلى أهمية العوامل الاقتصادية في مجالات تطور الدول ، وتقدم ركب الحضارة ، وذلك بمبارات واضحة صريحة .

وما من شك ، أن ابن خلدون تميز كذلك بصق التفكير والدقة التي أظهرها في أسلوبه ، في دراسة علاقة التاريخ بالحالة الاقتصادية ، وكان على بيئة من التطورات والتغيرات التي تصيب المجتمع ، وأن من أهم العوامل التي تؤدي إلى تلك التغيرات هو الاقتصاد . ويقول ابن خلدون إن الفقر هو الذي يقود إلى النهب والسلب ، ثم إلى الحرب .

وعاض ابن خلدون غمار السياسة ، وتعرض لتياراتها وتقلباتها . وفي أواخر حياته ، أثر الاحتكاف والهدم عن الناس ، والانشغال بالعلم ، بعد أن حنكه التجارب ، وصقلته الأيام .

ومن أهم آرائه أن القيمة المطلقة لا تتفق مع طبيعة الأشياء المحسوسة ، وذلك نظراً لأن معرفة هذه الأشياء لا سبيل إليها إلا بالرصد والمشاهدة . وعمل العالم أن يفكر فيما تتضمنه عنه التجارب



ابن خلدون

مقدمة ابن خلدون :

تضم هذه المقدمة ، علاوة على ما ذكرنا ، ملاحظات نفسية ، وأخرى سياسية دقيقة . وفيها أول محاولة الربط بين تطور المجتمع الإنساني من جهة ، وبين علة القرينة من جهة أخرى ، مع إعطاء الأدلة والبراهين . وقد نظر ابن خلدون في مقدمته ، في أحوال الجلس ، والهواء ، ووجوه الكسب ، وعرضها كلها ، مع بيان تأثيرها على الجسم والعقل عند الإنسان وفي المجتمع . وهو يرى أن حوادث التاريخ مقيدة بقوانين طبيعية ثابتة ، وأن ظاهر التاريخ هو أخبار الدول ، أما باطنه ، فإنه ينصرف إلى نظر وتحقيق وتعليل حالات الكائنات ومبادئها ، كما أن التاريخ علم بكيفيات الأحداث وأسباب وقوعها . والمقدمة كذلك محاولة لها قدرها لاستحداث مبادئ علم الاجتماع ، وفيها كافة ما يجعلنا نسبح على صاحبها لقب مؤسس علم الاجتماع ، فقد نادى بوجوب اتخاذ « الاجتماع الإنساني » موضوعاً لعم مستقبل ، وآمن بأن الأحوال الاجتماعية لها علل وأسبابها ، كما أدرك أن تلك العلل والأسباب ، إنما تعود أولاً وقبل كل شيء ، إلى طبيعة العمران ، أو طبيعة الاجتماع . وقد درس ابن خلدون هذه الموضوعات كلها دراسة مستفيضة في مقدمته ، وخرج منها بقوانين تتعلق بها .

وتدل المقدمة على أن ابن خلدون كان مؤمناً راسخ الإيمان ، ولكنه مع ذلك لم يذهب إلى الزج بالدين في كل شيء ، لأن مساحة عمل الدين محدودة بما تقتضيه أمور الآخرة ، ولكن أغلب أمور دنيانا متروكة للفكر والعقل والحكمة .

والعقل الذي ميز الله به الإنسان ، يستطيع أن يستنبط سنة الله في خلقه ، وأن يقف على بدائع آياته . وبه يمكن أن يحلب الإنسان المنافع ، ويدرك المضار ، ولكنه عاجز عن إدراك ما يقع وراء المحسوسات من أمور التوحيد ، وسائر الحالات الروحية والغيبية .

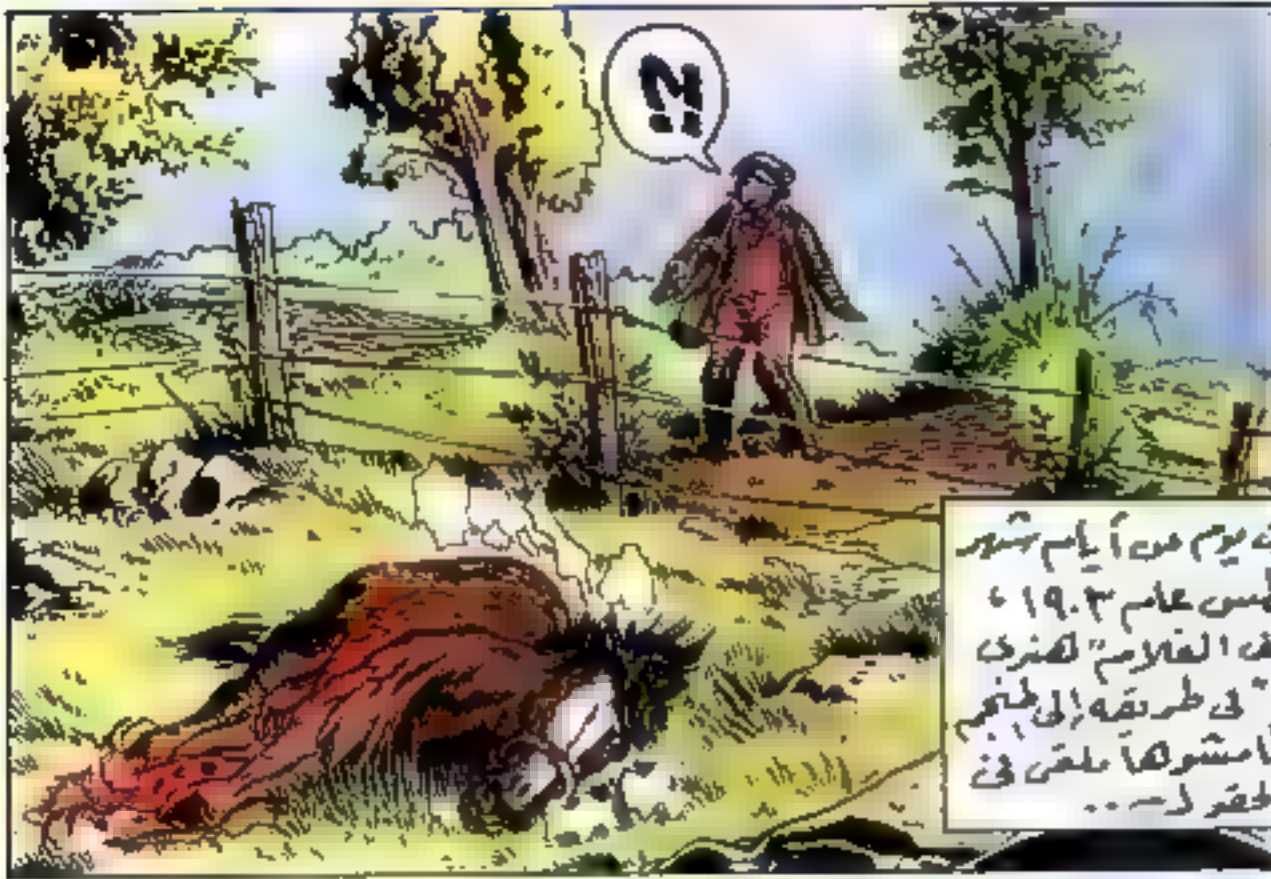
قصة واقعية

كونان دويل
الشهيرة بشرلوك هولمز



كان ليتر آرثر كونان دويل في سنة
السابعة والأربعين، رجلاً شهيراً
ومرموقاً ومستقلاً جداً. فلم يكن
أبو "شرلوك هولمز" منهم بالأدوية
فقط، بل كان يهتم أيضاً بالرياضة
وعلم النفس والشؤون القضائية.
ولهذا ما زج به في قضية غريبة...

في ذات يوم من أيام شهر
أغسطس عام ١٩٠٣،
الكشف الفلامنكي هنري
جاري في طريقه إلى طينجيم
مصاباً مشوهاً بلسان في
أحد الحقول...



وعلى صوت الاستغاثة
أقبل جماع آخر دون
من الحجز...



الفرقة!.. الخجدة!..!



يا للبساعة!..



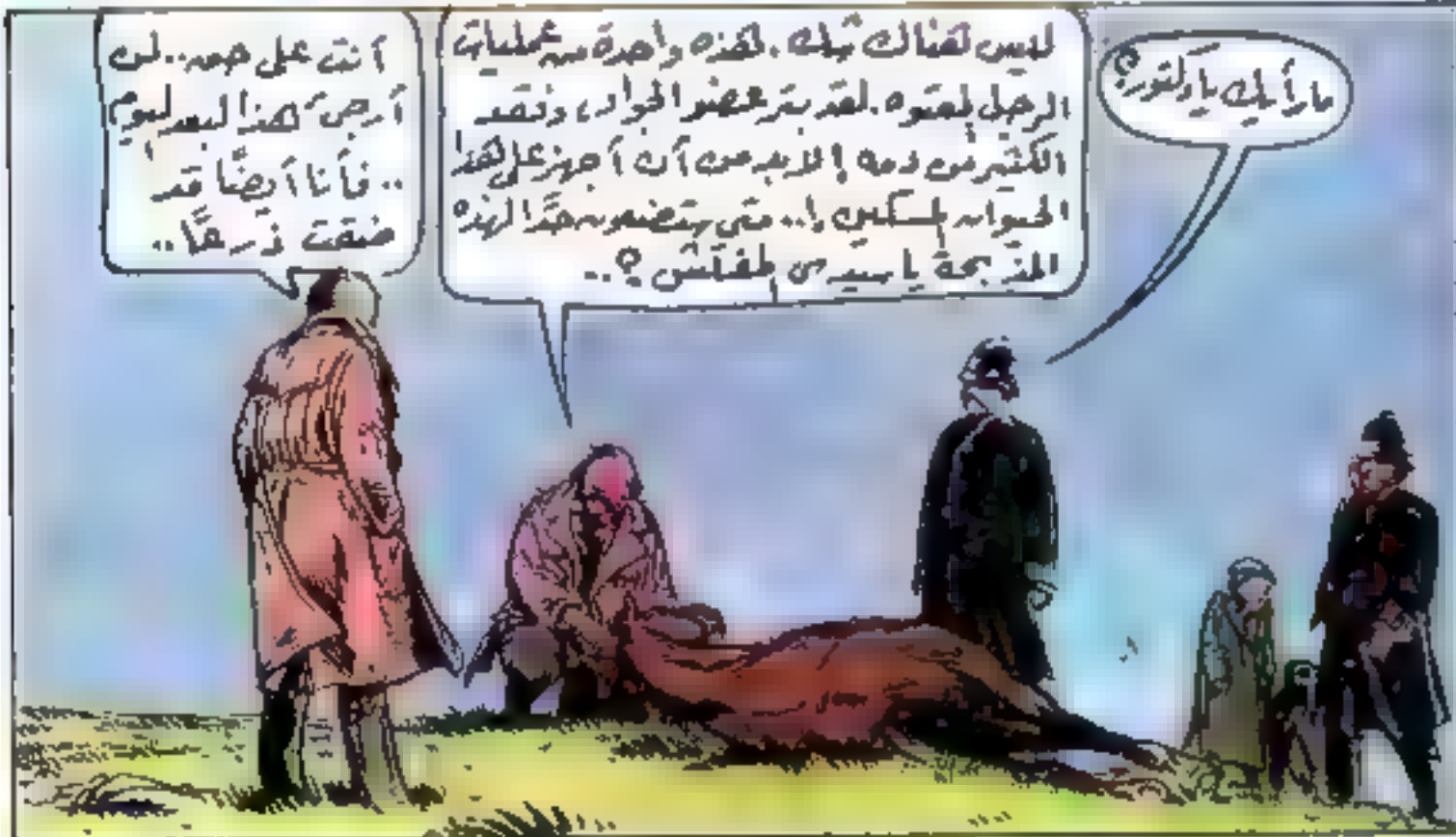
سيدي! لقد أصابته حصاناً
في هذه المرة... بالقرب
من مجرى النهر...
إن لهذا الكثير... أبلغ طفتش
"كبل" ولقد قلبت عناية طارئة
يجب أن تدخل...



مارأيت يا لوتور؟

ليس هناك شك، هذه واحدة من عمليات
الرجل لعنوه. لقد برهنوا الجوار، ونقد
الكثير من دمه! لا بد من أن أجوز على هذا
الحيوان لمكين... متى يتضررون هذا الزور
المذبح يا سيدي طفتش؟..

أنت على وجه... لن
أرجع هذا البعير ليوم
... فأنا أيضاً قد
ضقت ذرعاً...



لقد أضفنا لصحايه
معياناً مسكيناً!!

لقد وصل مجموع الخراف والأبقار التي
أصابتها إلى ١٠٠ على الأقل. وبعد حيواناته،
لا بد أنه سينقل إلى الأرمينية في يوم
من الأيام...

هذه إلى جانب
الرجال. لكن بالله
ماذا ينظرون
لي...

بالفعل يا شرلي! لها هو "كامل" ورجاله
يجربون ناحية منزل إنيانك الأنقص...
لقد تأخروا كثيراً إلى أن سلكوا هذا
الطريق...





وقد فصلت بالفعل وبمجرد انقضاء
وأفجزت لهجالة بسرعة شديدة
مبنية على أنها من تهميات غير جديده
وصدر الحكم بالسجن سبع سنوات على
"إيدالجى" بتهمة تشويه الجياد وطران
والأبقار وقتلها ، وتحرير عشرين
منه - بأل التهم المجهولة ..

وبعد ثلاثة سنوات ، أ طاعه مراده
بلا أى سيرة - واضطر "هورج"
إيدالجى "إلى أن ياجأ "لكرات"
دويل " بعد أن أعيتة الهيلة ..



كان لمهمهم لهورج
إيدالجى "الابن الأكبر"
للمندوب "الاستقصي"
تيا يورجى "إيدالجى" ...

ذلك تركت لها كبراً
يا سيدى ، لكن إلى أين
نظروا أدلة أخرى ، فأنا
مقتنع بالعكس .. ولعل
ستفصل في هذا ..

وتقابل لهرجلان لأول مرة في "جرائد أوتيل" ..



يساعد لهذا الرجل ؟.. كانه "كونان دويل" ينوي
لهذا الفعل .. خاصة وأنه كانه يعتقد أن هذه
القضية تملك قضية "دريغوس" .. وترد فحوصه
المركه ..



وفي ديسمبر عام ١٩٠٦ تلقى كونان دويل "التماس"
إيدالجى ...
جاءه إيدالجى - أقرأ هذا ...
تتم غير عادى .. لهذا الرجل أطلق
مراده ، وهو يؤكد أنه يرى
لكنهم يرفضون تهمته ..



بالفعل يا سيد كونان دويل "إلى
درجة أنني لأجد نظارة مناسبه
له ..

وكانه لهذا كافياً للمؤلف : فقد كانه مستحيلاً على
مثل هذا الرجل - الذى لا يرى تقريباً - الخروج ليلاً
للتشويه لقطعان بهذه المرأة ...



نعم !.. إيدالجى
"دويل" ؟..
أنا لهورج .. قل لي يا سيد
"إيدالجى" يبدوا أنك تفكر
من قصص النظر ..



ومن أول مقابلة ، تأكد "كونان دويل" من
برارة "إيدالجى" ..
سيد "إيدالجى" لرى
استنتاج !..



على الأقل إنزال نقل
تشويهاً من إحدى
روايات "شرلوك هولمز"
في الواقع أن لهذا الحق قصده
ضده مهم مبني على سلسلة
من الأدلة التي ليس لها وجود !



ونشر "كونان دويل" أول مقال في يناير ١٩٠٧ في "ديلي تلجراف" عرض
فيه القصة من واقع لتهمة الرسمية . وقد أثبتت براعة الأخطاء والعديد
التي وقع فيها رجال الشرطة ، وناقض الطريقة التي قلمت بها آثامه المزعمة .
هنا ! واضع أن كونان
دويل "لهورج" الذى يجرى
التهميات في هذه المرة ..

قصة واقعية

رسوم ديماريو: فرانتر - ديلاني



ولم يكن بمقارنة الرجال بالرجال
المجردة الأخرى...



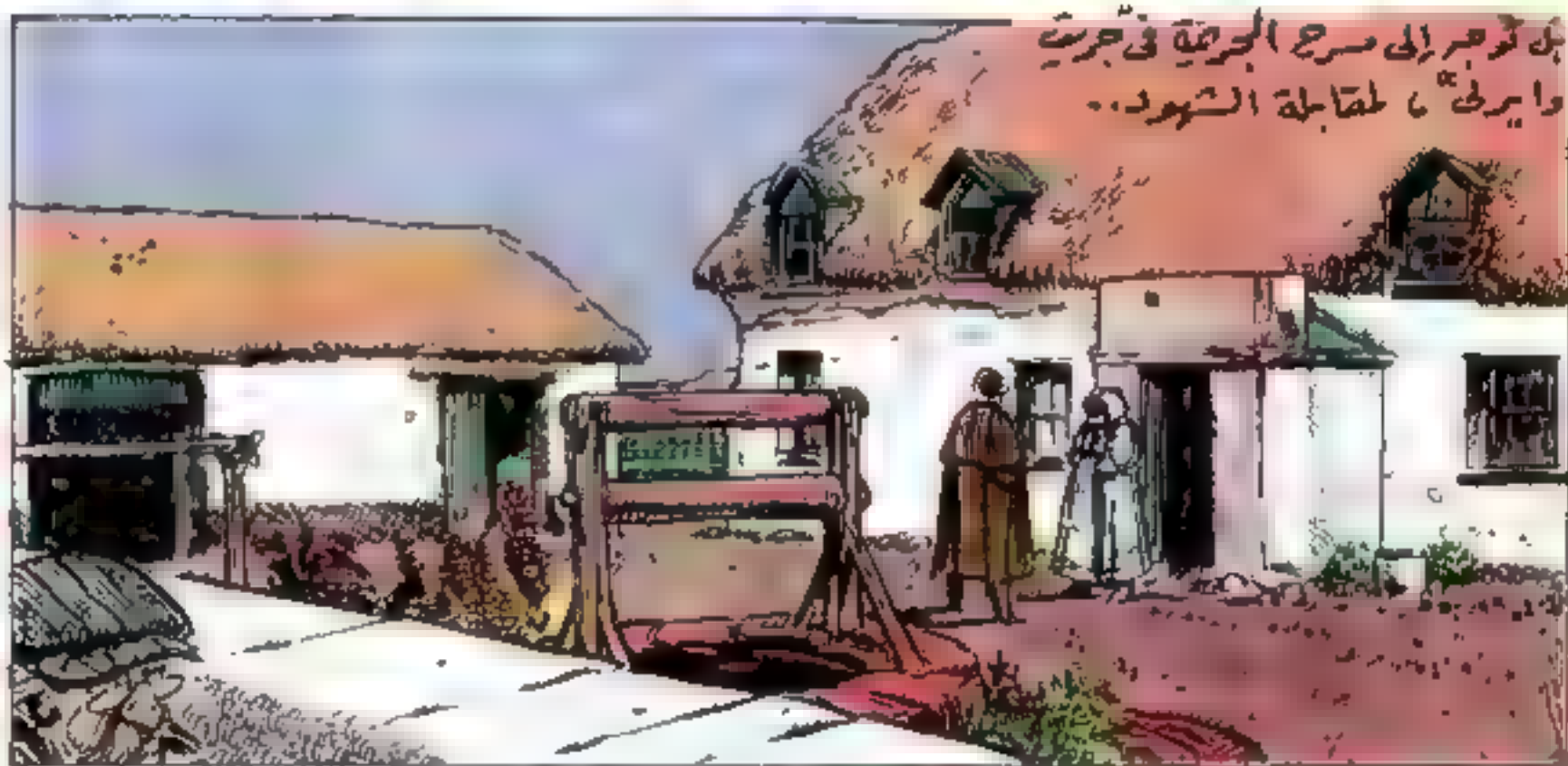
هنا - لفظة...
إذن فانت
يا صديق!
يا صديق!
النور...
القضية...
التي...



بالقائد...
دليل...
التي...



والاطلاع على...
والمادة...
المدرسة...



من...
والتي...



و...
والتي...



...
والتي...



...
والتي...



...
والتي...

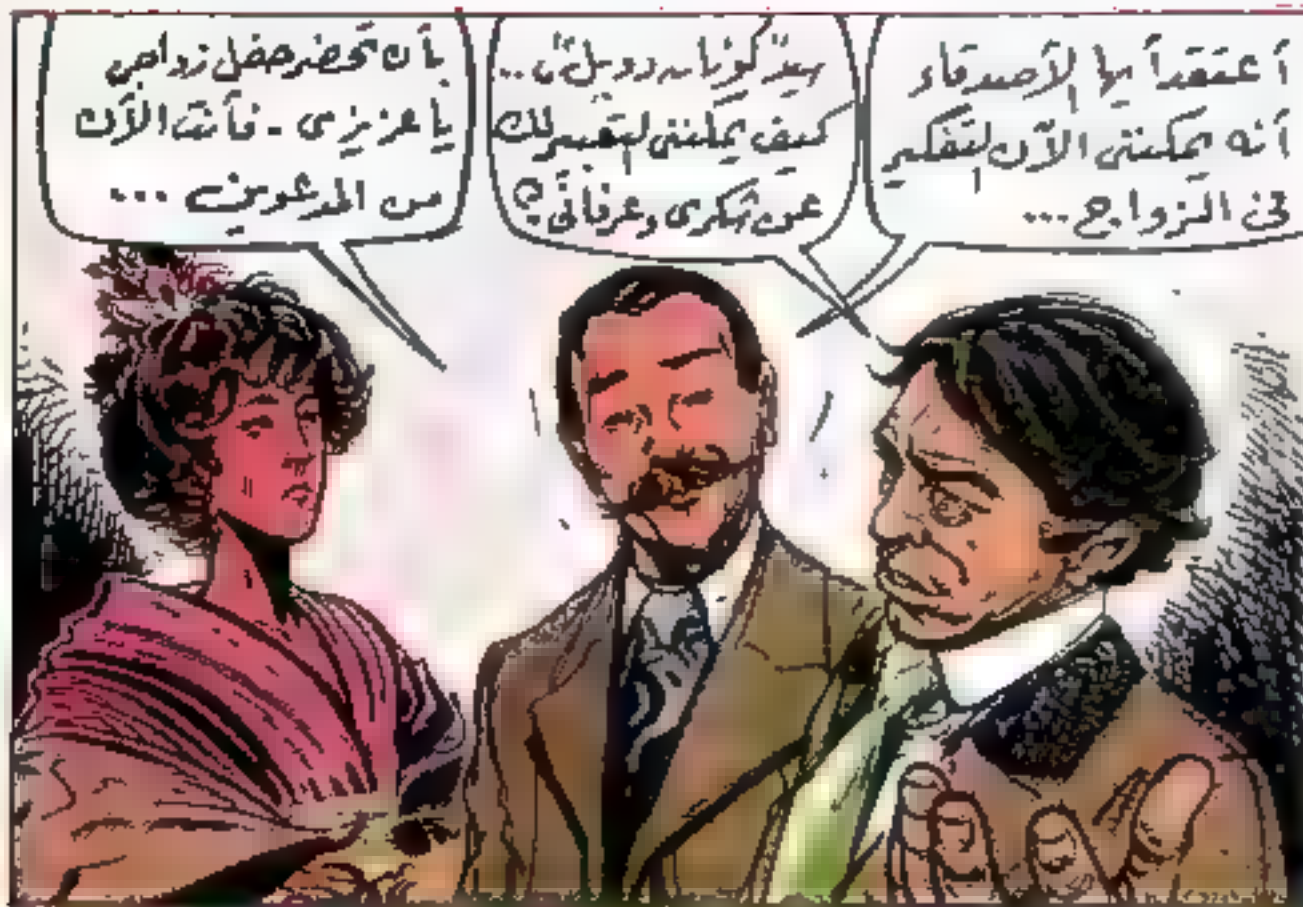
ورأى "كونان دويل" أنه أصبح مستعداً لتقديم ملفه ضخم وكامل للجنة بمكلفة القمار لصدر على هذه القضية المرملة ...



أعتقد يا لصديق أني الآن لنفكر في الزواج ...

سيد كونان دويل ... كيف يمكنني لتفسير لك عن تفكيري وعرفاني ...

بأن تحضر حفل زواجي يا عزيزي - فأنت الآن من المدعوين ...



وللأسف أن اللجنة قد عفت عن "إيدالجي" لكنها رفضت تقويضه، بحجة أن الأدلة الخاصة بالرسائل غير كافية ...



رابسوم: أدرك يفوز في سباق الدراج على دول ونذر ... قضية "إيدالجي" ... رفض استقرين ...

.. في الواقع، إن اللجنة كانت تبحث عن مبرر لتخفيض طفا الذي وقعت فيه ...



وأجبر الجمهور الذي تأثر بالقضية المستقلين، على تقويض "إيدالجي" فأخرج أخيه من قيد في جبل الجواين ونفذ الصلح بأية الأكتاف ...

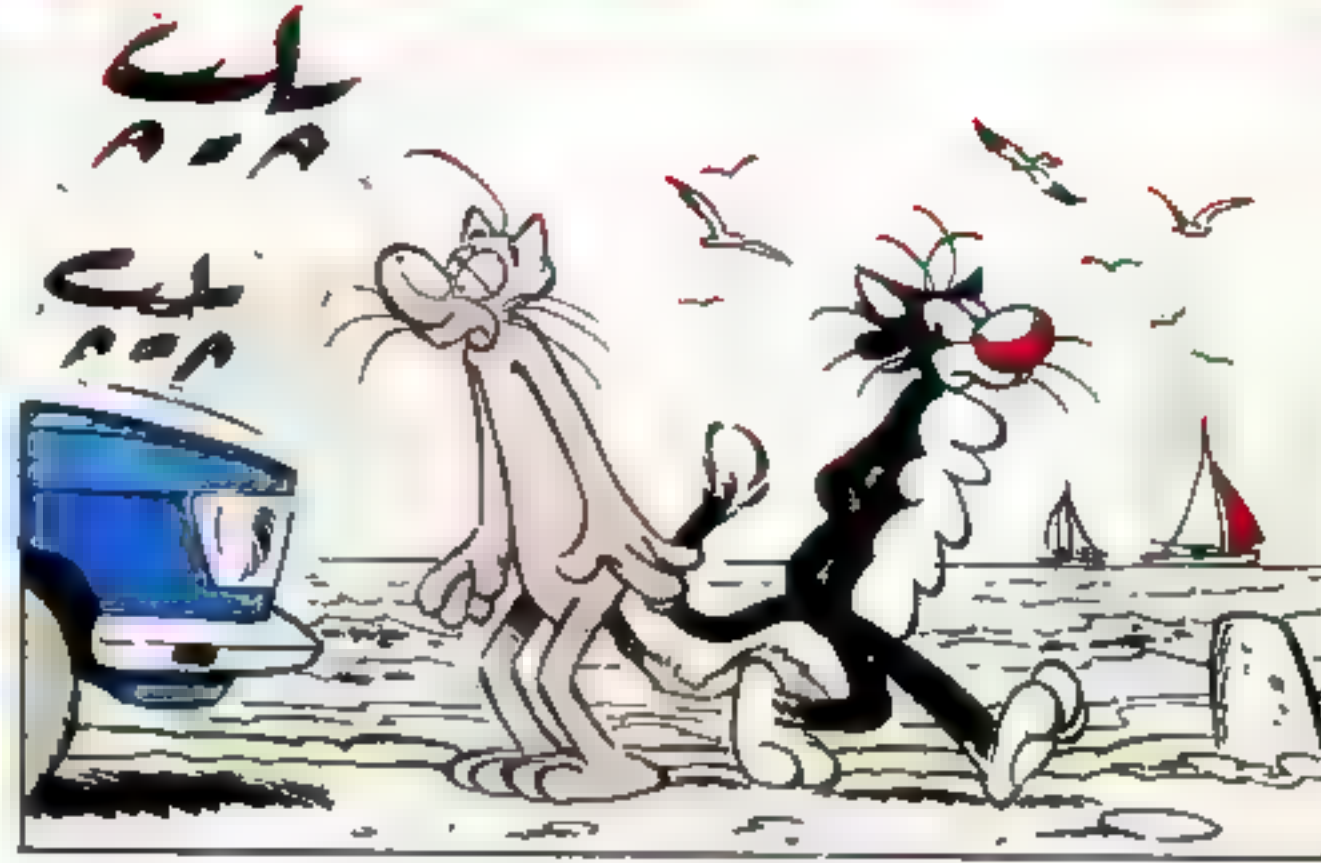


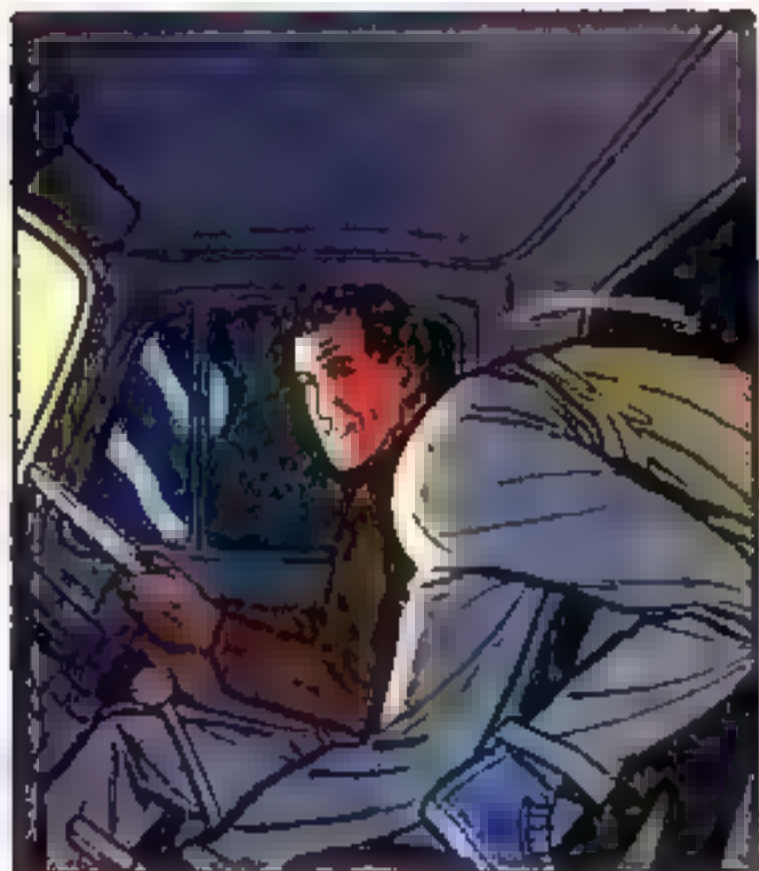
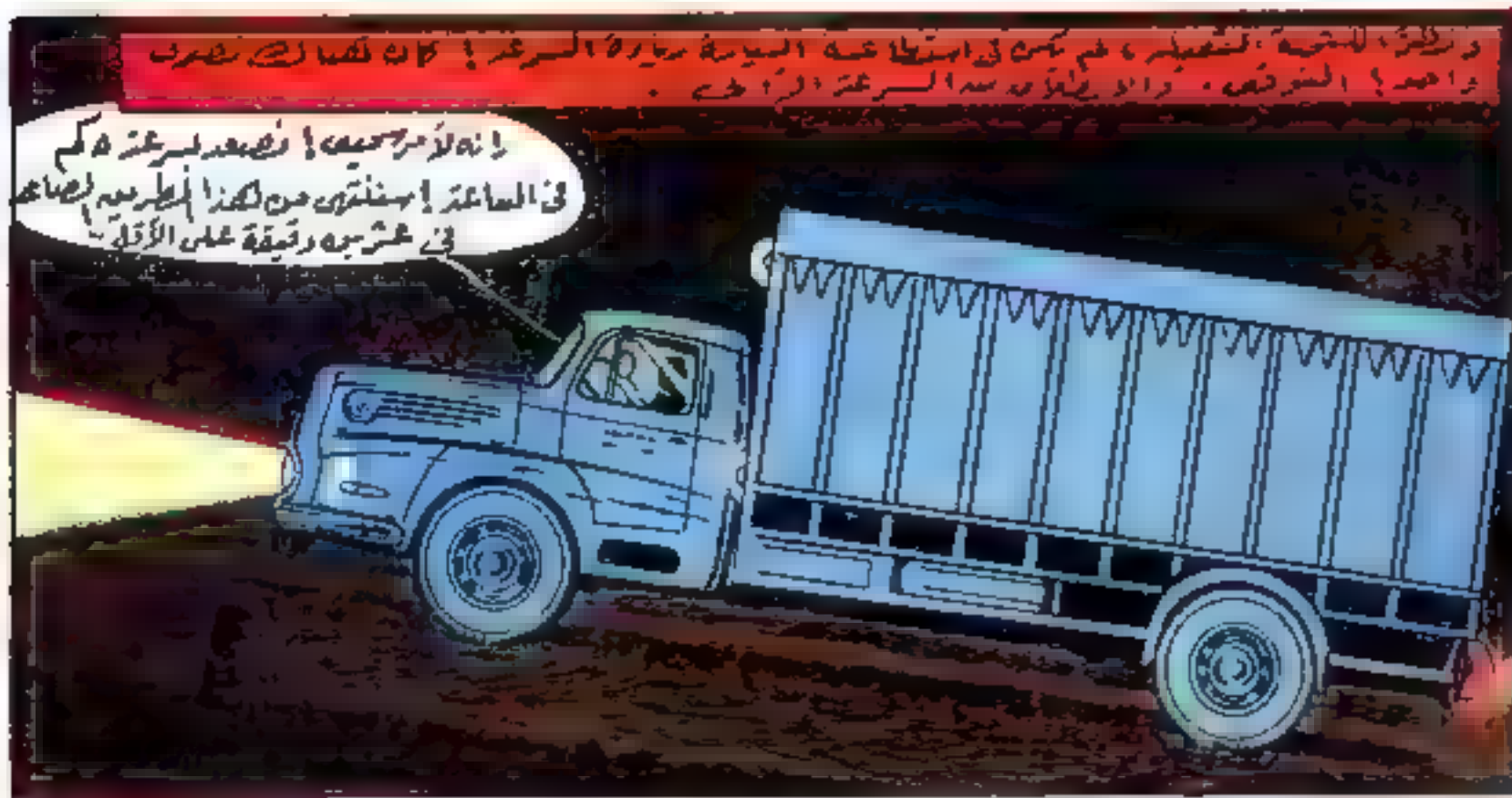
ومع ذلك حفظت القضية، وأدركت في طي النسيان ...

في هذه الأثناء، تزوج "كونان دويل" من "ميجي ليم"، وأقيم حفل زفاف عاكن في ١٨ سبتمبر عام ١٩٠٧، في "إيدالجي" كانه من المدعوين، ومن نتائج هذا المجهود لشكوسه انتشار مجلة الاستكشاف التي لم يكن لها وجود في التشريع الانجليزي. ومن الأتيارات اعترفت بها الجمهور الانجليزي، أن كونان دويل قد كفى في هذه القضية على "شرلوك هولمز" ...



سشارا بيا



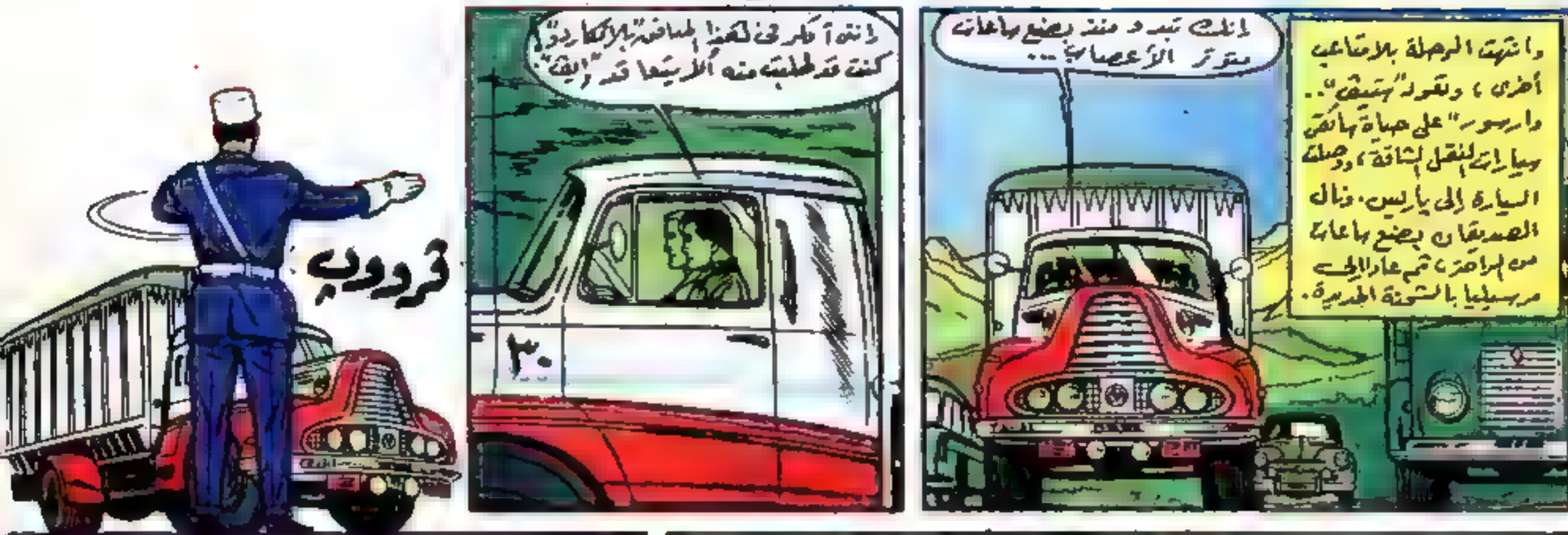


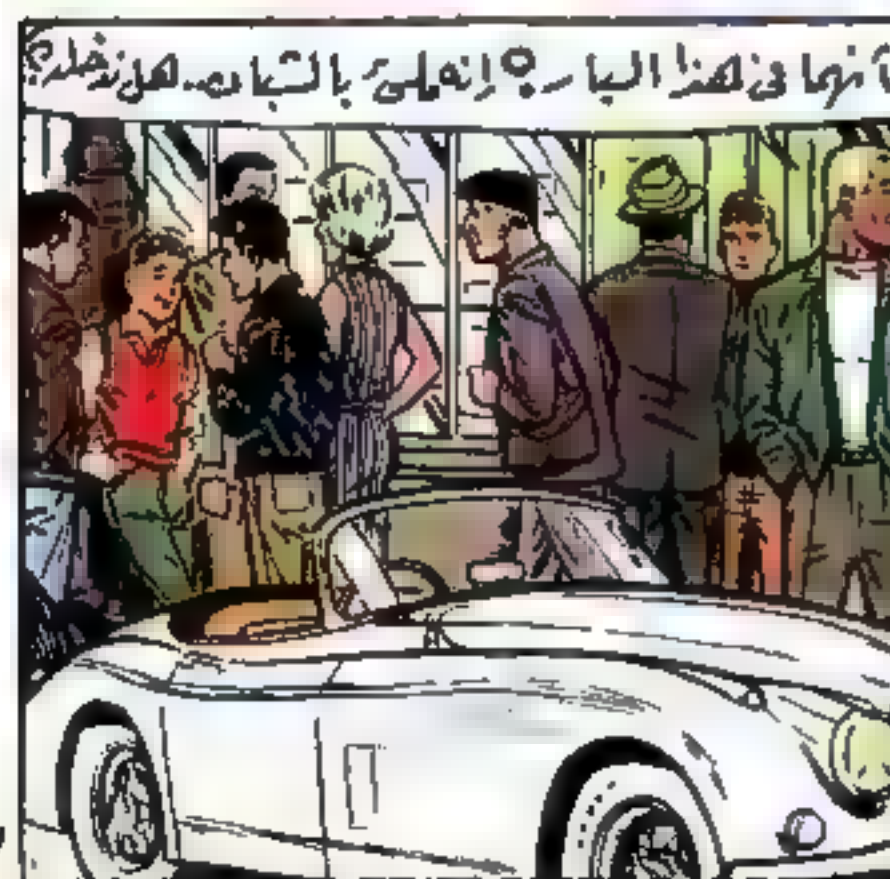
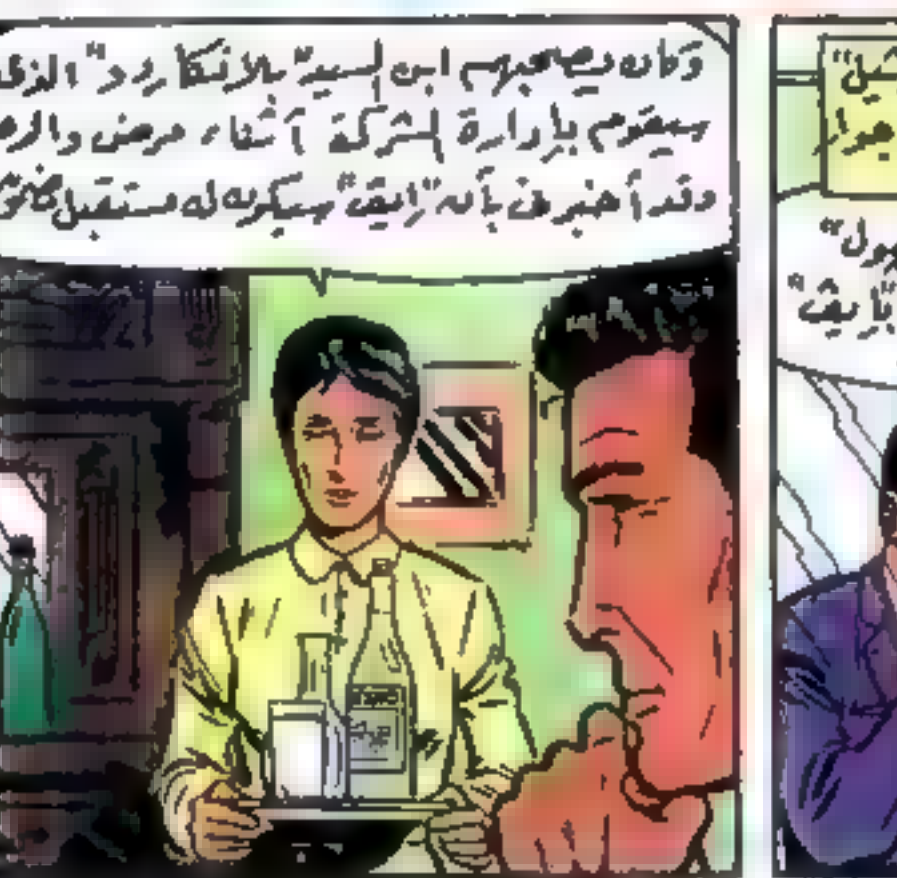
ميشيل قايان





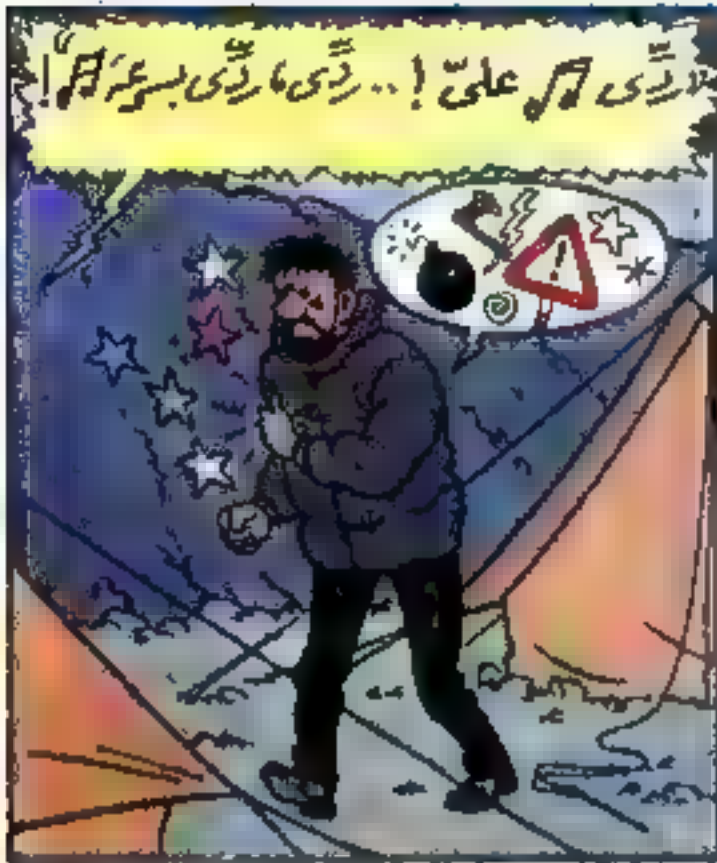
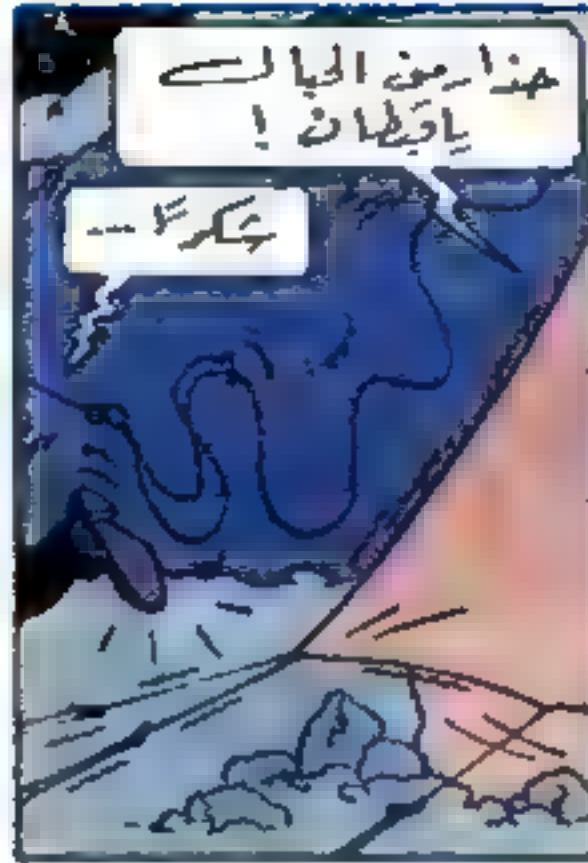
ميشيل قايان





في التبت







هَذَا تَدْرِيسِي رَأَيْي يَا قَبِيْطَانُ! ... أَهْلِيَّةٌ! ... لَكِنَّ مَا كَانَ
يَجِبُ أَنْ تَعْبُرَ النَهْرَ مِنْ هُنَا ... لَقَدْ قَالَ « قَارِكُ »
ذَ الْكُوْبَرِي الثَّانِي! ...



لَهَا أَنَا زَا! ... لَقَدْ عَبَرْتَهُ! ... وَلَمْ يَنْجَلِ
قَدَمِي! ... اْعْلَمُوا هَذَا جَيِّدًا!



هَذِهِ أَجَارٌ يَلْقَى بِرَأْفَةِ الْمَاءِ ... لَقَدْ قَلَقْتَهُ
عَلَيْهِ! ...

كُوْكُو!



مَاذَا؟



عَجَبًا؟ لَمْ يَسْقُطْ!



سَيَقُطُّ! ...
لَنْ يَسْقُطَ؟



الْاَلَمَةُ! كَانَتْ هَذِهِ أَجْمَلُ مَحَاكَمَةٍ أَوْ قَرَارٍ أَيْضًا.



مَرْحُوبٌ يَا قَبِيْطَانُ . لَقَدْ زَالَتْ
الْخَطَرُ .

لَقَدْ زَالَتْ أَيْضًا
السُّوْلُوَّةُ ...



يَا هُ! ...

سَيَقُطُّ ...



وَفِيْمَا بَعْدَ ...



لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنَّهُ أَنْجَحَ لَيْسَ السَّيَّاحُ بِهِ وَبَيْنَ «مَعْلُو»



أَيُّهَا الْقَبِيْطَانُ! أَهْلُ نَهْرِي
مَاذَا جَرِيَتْ أَلَا نَحْنُ؟



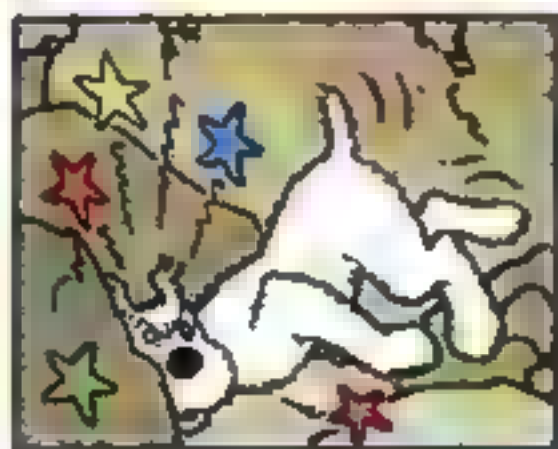
عَجَبًا! إِنَّ هَذَا الْمَاءَ مِنْ دَاخِلِ غُرْبَةٍ!



أَوْه! يَا لِحَسَنِ الْمَنْظَرِ ...
بَعْدَ الْمَاءِ!



يَا هُ! كَمْ أَنَا ظَلَمْتُ أَنْ!

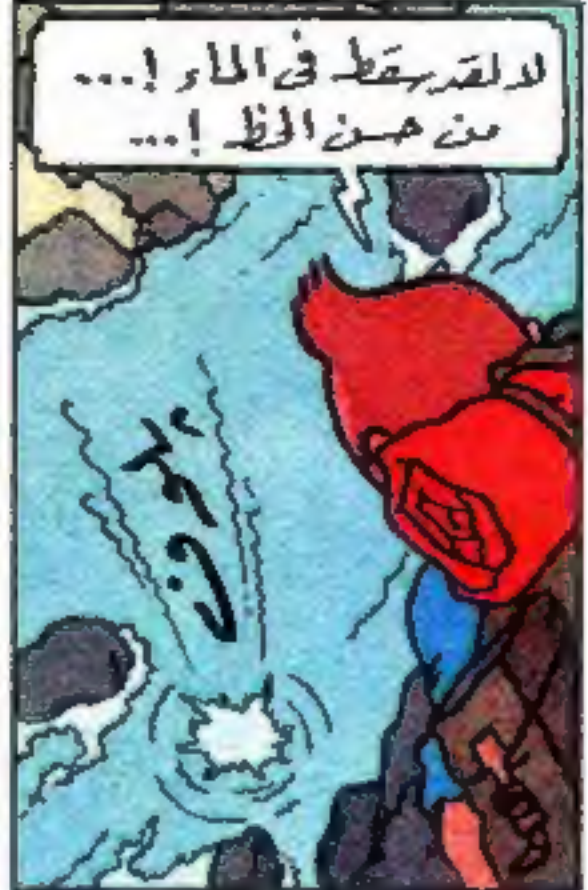
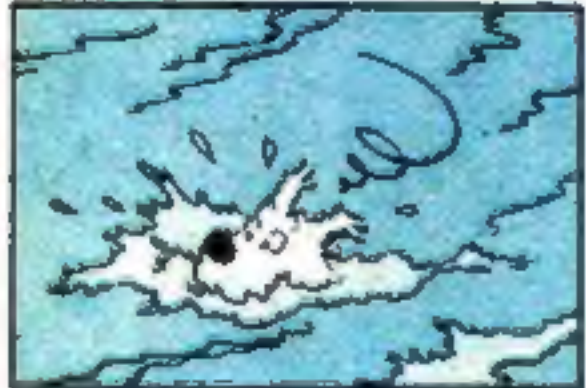




إلى اللوري. فهذا هو المكان الوحيد الذي
يمكنني الذهاب به فيه.



لها هو قد ظهر من جديد!



لا لقد سقط في الماء!...
من هنا المظ!...



يا به! إنه سيخطف
على الصخور!...



وبعد قليل....

آه! لها أنت ذا... هل
نجحت في انقاذ هذا الكبر!

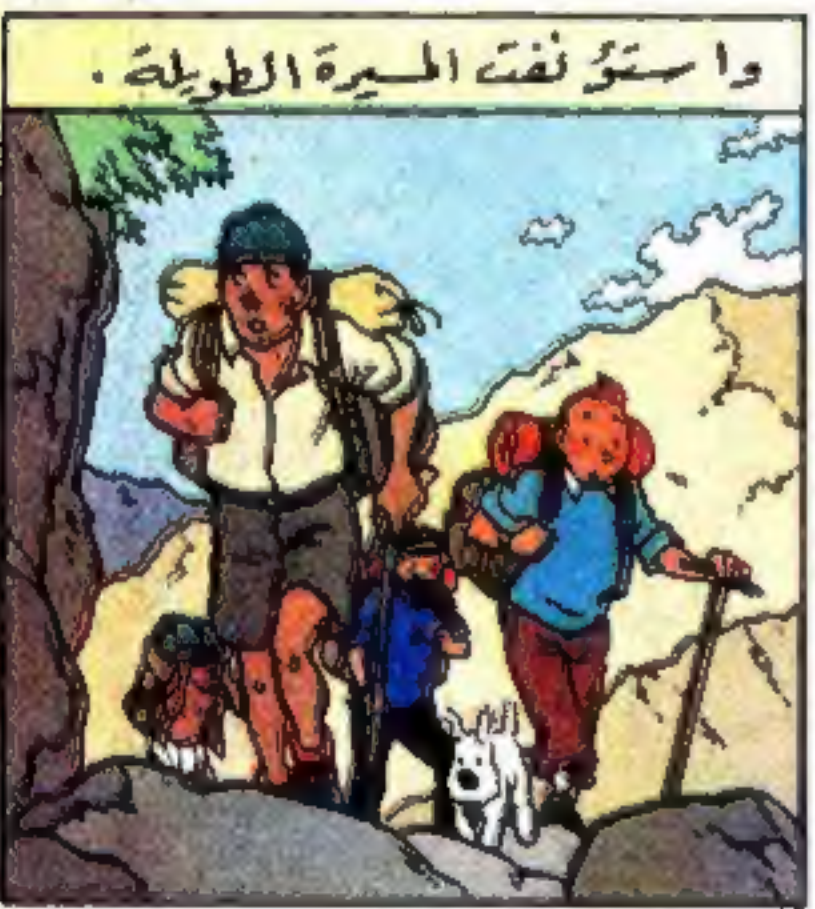
الكبر؟...



صدا لله!... لقد أمسكت به!...



عسى أنه أجهل في الوقت المناسب!...



واستوفت المسيرة الطويلة.



اعلم أنك إذا عدت إلى ذلك مرة
ثانية، فأن أجهل في حياتي من
أجلك!



نعم! تصور أنك كنت تعلم أنه يعافى من الدوار
بسبب الارتفاع!... انظر! كانت هناك حاجة ماسة
في عقليتي... لكن الرئاس الذي كانت تحويه، لم يضع لها!



توقف يا صاحبي...
والإمالة بك كاتبة!...
قف!...
قف!...
قف!...



هذه هو المكان الذي دفنت
فيه جاله "إلاماء" النظام!



ليتب

سفن. أب. ورفات ثفات



يلتقيان في مسابقة كبرى

● كنيسة سان جورج : يرجع تاريخ تشييدها إلى القرن الثامن أو التاسع الميلادي ، ويقال إنها شيدت تخليداً للذكرى شهداء المسيحيين الذين عذبهم الرومان في عهد الإمبراطور الروماني ماكسيميان .

● دار حسن كاشف جركس : كان هذا القصر من أجمل قصور الممالك في القاهرة ، ومكانه اليوم المدرسة السنية بالناصرة .

● الكنيسة المعلقة : أقيمت على برج من أبراج سور بابلون ، وتعد من أقدم كنائس مصر . وكانت مقر البطريركية القبطية منذ انتقالها من الإسكندرية إلى القاهرة ، منذ القرن الحادي عشر إلى الرابع عشر الميلادي .



سفن. أب. - وشركة القاهرة للمطبات والصناعة (ش. م. م)
إذا كان مصنع التعبئة ، هو أهم مصانع الشركة ، فإن هناك مصانع أخرى للشركة ، تتمده بعدد من عناصر الإنتاج المستخدمة في التعبئة .
وأولها :

٢ - مصنع غاز ثاني أكسيد الكربون :

- يستخلص غاز ثاني أكسيد الكربون من مادة السولار ، التي يتم حرقها لاستخلاص الغاز .

- يتم تبريد الناتج لاستخلاص الغاز ، من غاز النوشادر في برج خاص .

- يذاب الغاز في مادة الـ MEA ثم ينقى بعد ذلك غاز ثاني أكسيد الكربون ، في عزارات التنقية ، حتى يصل إلى نقاوة ٩٩.٩ ٪ .
- يتم ضغطه ، ويمر بوحدة الإزالة ، لتحويله إلى سائل ، حيث يخزن كسائل .

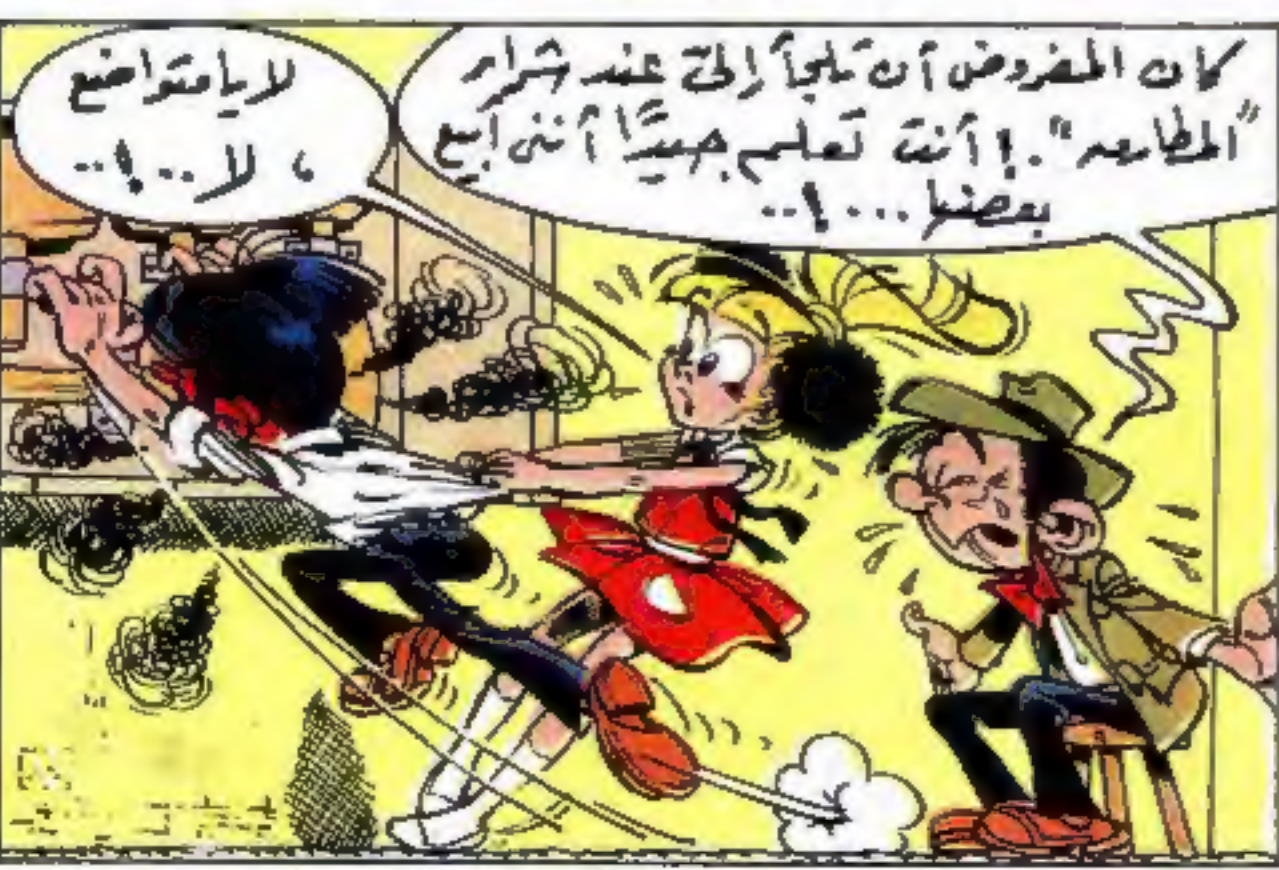
هذا ، ويبلغ إنتاج المصنع ٥ أطنان يومياً . ويوجد خط مباشر بين مصنع الغاز وخط التعبئة ، تخلط المشروبات بالنسب المطلوبة .

الاستاذ
متواضع
و
بونبون





الاستاذ متواضع





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com